This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

**Über dieses Buch**

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

**Nutzungsrichtlinien**

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

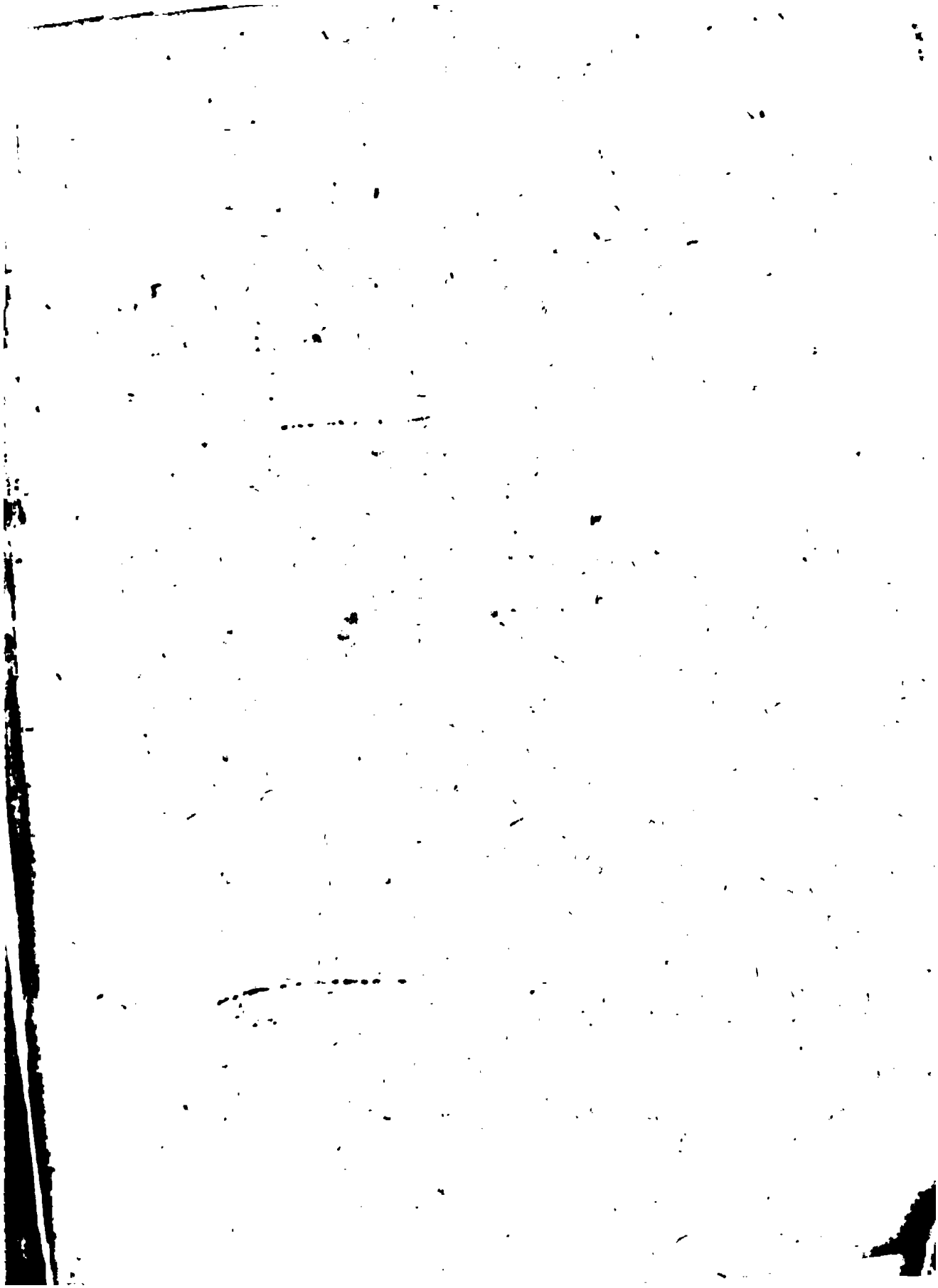
+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

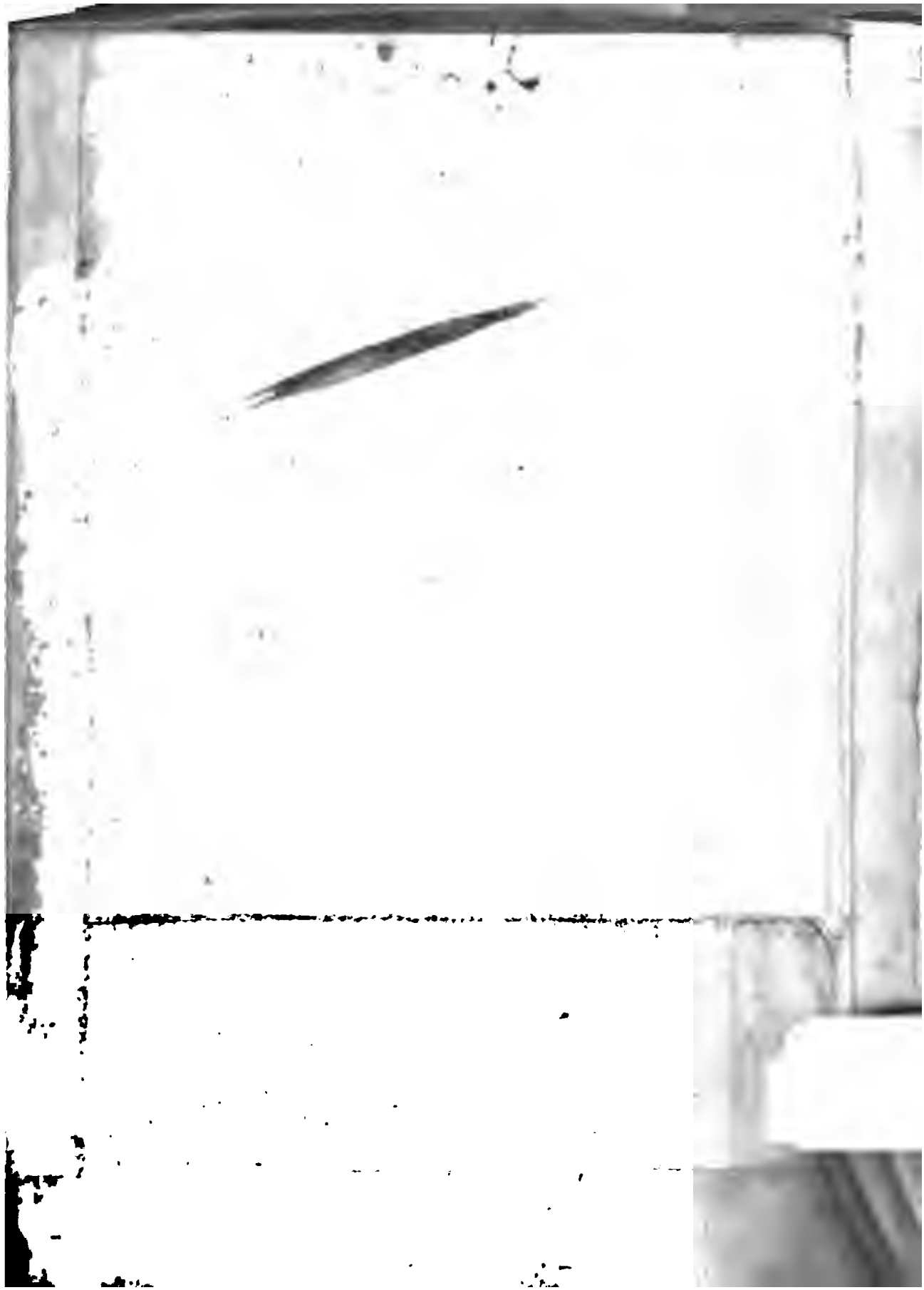
**Über Google Buchsuche**

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

t af Sværtegade).



PROPERTY OF
University of Michigan Libraries
1817
ARTES SCIENTIA VERITAS



8.201 p.

# Taschenbuch
## für
# Freunde des Scherzes
## und
# der Satire.

Herausgegeben
von
J. D. Falk.

---

Nebst einem saubern Conterfey
auf die Kantische Philosophie.

---

Mit Churfürstl. Sächs. Privilegio.

---

Leipzig
in der Sommerschen Buchhandlung
1797.

838
F185ta
v.1

German
Meyer
5.31.55
13135

Ludvig Jordan.

# Bekenntnisse eines Weiberfeindes.

## Erstes Kapitel.

### Herodes und seine Kriegsknechte.

Im Vorsaale fand ich den alten Wachmeister Walter, den ich auch sogleich fragte, ob drinnen bey'm Major Gesellschaft wäre. Er verneinte dies zwar, ließ aber mit bedenklicher Miene mancherley von bösem Wetter und ungünstigen Aspecten fallen.

Und ich will ihn dennoch sprechen! murmelte ich zwischen den Zähnen, indem ich meinen Hut und Ueberrock von Schneeflocken säuberte — denn es war ein Decemberabend und stöberte unaufhörlich. Der alte Wachmeister hatte sich unterdeß auf den Zehen zu des Majors Stubenthür geschlichen, wo er los' und leise das Schiebfenster zurückschob. Bald darauf aber kam er wieder in den Vorsaal und auf mich zu. Wie gesagt, hub er kopfschüttelnd an: Böse Zeit! böse Zeit! Der Herr sitzt wieder einmahl der großen Tapete gegenüber, und paßt dem alten König Herodes und seinen rothnäsichten Schurken von Kriegsknechten, die Christum so unbarmherzig geißeln, den Tobaksqualm so dicht und ununterbrochen in die rauchen Bärte und kupfrichten Gesichter, daß — —

Hier rief der Major.

Wie ich nachher erfuhr, so hat der alte Wachmeister für die Laune des Majors ein ganz eignes Thermometer. Steigt der Rauch aus seines Herrn türkischem Pfeifenkopfe säulengerad' und nach regelmäßig abgemessenen Pausen empor: dann ist gut Wetter. Bläst der Major aber den Tobaksqualm die Kreuz und die Queer, rechts und links um sich herum, entweder in plötzlich stockenden oder doch unordentlich abgestoßenen Zügen: alsdann deuten die Aspecten auf veränderlich, und weit davon ist gut vor'm Schusse, wie sich wohl der Wachmeister zuweilen darüber ausdrückt. Nicht lange, so hörte ich drinnen sprechen, und wie mich dünkte, mit vieler Heftigkeit.

„Er soll mir aber nun nicht im ungeheitzten

Vorſaale ſitzen und zähnklappen, rief der Major, in ſeinem gutmüthigen, polternden Tone — durchaus nicht! Er iſt zu kränklich, Walter, und am Kamin' iſt ja Platz genug für uns beyde! — Aber ich weiß es wohl, da ſitz' ich ſtumm vor der Tapete, und ſchneide Geſichter, und das verdrießt Ihn denn; darum bleibt Er draußen. Walter! Walter! wir ſollten uns beſſer kennen! Zeit und Stund' iſt ja bey dem Menſchen nicht allezeit gleich. Laß ihn herein, ehrlicher Graukopf!

„Gut, daß Sie kommen,“ rief er mir entgegen, als ich über die Schwelle trat, „da hat mir die verdammte Tapete wieder einmahl für den ganzen Abend meine Laune verdorben!“

Wie das, lieber Major?

„Walter, Er ſorgt dafür, daß die Tapete fortgeſchäfft wird! verſteht Er mich? und das morgendes Tages!“

„Ja ſehn Sie“, fuhr der Major dann fort, indem er mit ſeinem Seſſel näher anrückte, „was den alten Heiden Herodes betrifft, ſo zurückſtoßend auch immer ſeine Fratze mir iſt, dennoch ſeh' ich ihn weit lieber, als das Geſicht dort im Hintergrunde, mit dieſem Ausdrucke von hoher Würde, von ſtillem himmliſchen Mitleide.“

Es war eine weinende Madonna.

„Sie wiſſen,“ hub er nach einer kleinen Pauſe, in einem unbeſchreiblich wehmüthigen Tone an, „ich habe weder Weib noch Kind, bloß einige weitläufige Anverwandte; ich bin allein in der Welt. Nicht meine Schuld, bey Gott nicht! —

Aber in den langen Winterabenden, wann ich so einsam sitz' an meinem Kamine; wann die knisternde Flamme verlischt; die Gluth allmählig in Asche sinkt; ringsum die tiefste Todtenstille; nur daß dann und wann eine dumpfe Todtenuhr pickt, oder mein alter Wachmeister im Vorsaale hustet: da packt zuweilen eine düstre Ahndung von Zukunft mich mit furchtbarem Schauer. Wer wird mir die Augen zudrücken? wer Thränen vergießen an meinem Grabe?"

Herr Major! — rief der alte Wachmeister, indem er mit Ungestüm von seinem Sitz' aufsprang, seine Hand ergriff, und eine helle Thräne aus seinen grauen Augenwimpern fallen ließ — Herr Major!

„Ich weiß es, Du meinst es gut mit mir herzlich gut, ehrlicher Graukopf; aber dein Hu-

sten, dein Husten! Täglich wird er hartnäckiger.“

Gott wird helfen.

Der Major war aufgestanden, und ging mit großen Schritten auf und ab; der alte Wachmeister stand mit gesenktem Haupte, die Hände gefaltet, vor dem Kaminfeuer, und erstickte mühsam einen Anfall von Husten, den er durch das Weinen stärker gereizt hatte; ich lehnte mich an den mittelsten Fenstererker, und schaute hinaus in das Schneegestöber. So verstrich eine gute Viertelstunde.

Herr Major — so unterbrach endlich der alte Walter mit Schüchternheit die allgemeine Stille — Ihre Pfeife ist rein ausgegangen, ich will eine frische stopfen. Der Major schüttelte ihm treuherzig die Hand: „Laß es nur gut seyn für heute!

der Tobaksdampf fällt dir ohnedies auf die Brust, und so wird dein Uebel nur immer noch ärger.“

Ich ergriff diese Gelegenheit, um den Faden eines Gespräches aufzunehmen, das, von mehreren Seiten betrachtet, so anziehend werden durfte.

In der That, lieber Major, die Weiber müssen Ihnen sehr arg mitgespielt haben, ehe Sie dahin kamen, ein Herz, so warm und menschenfreundlich, wie das Ihrige, gegen die süßesten Freuden des geselligen Lebens, mit so entschiedenem Erfolg' abzustumpfen.

„Sie haben Recht, lieber B., es war eine Schule der bittersten Erfahrung, die ich durchlaufen mußte,“ versetzte der Major mit einem tiefgeholten Seufzer; doch war sein Blick nicht mehr

ſo ſtörriſch, ſein Antlitz nicht mehr ſo finſter, wie bey meinem Eintritt' in das Zimmer.

Oft ſchon — ſo fuhr ich fort — hörte ich beynahe die nämlichen Aeußerungen aus dem Munde geiſtreicher Weiber und ehrwürdiger Matronen, die es immer unbegreiflich fanden, daß ein Mann von Ihrem Charakter mit kalter Verachtung auf die heiligen Bande gegenſeitiger Herzensvereinigung herabblicke: Bande, die doch ſowohl göttliche als menſchliche Rechte beyden Geſchlechtern zur unerläßlichen Pflicht machten.

„Göttliche Rechte?“ rief der Major lächelnd, in einem plötzlichen Anfalle von ſatiriſcher Laune, die ich ſonſt nur in der heiterſten Stimmung an ihm gewohnt war, „Göttliche Rechte? unerläßliche Pflicht?“ wiederhohlte er noch einmahl — „Daß

doch die Damen immer noch glauben, um in die Wohnungen des ewigen Friedens einzugehen, müsse man schlechterdings auf den zeitlichen Hausfrieden Verzicht thun!“

Gottlob! rief ich heimlich mit Schillers Hofmarschall aus, Gottlob! er wird wieder witzig.

Schon längst hatte ich es gewünscht, über die geheime Herzensgeschichte des Majors von ihm selbst befriedigende Aufschlüsse zu erhalten, und da die Umstände sich heute gesprächsweise und gleichsam wie von selbst eingeleitet hatten, so gestand ich ihm offenherzig meine Neugierde. Mit dem gefälligsten Zuvorkommen, das mich aller Entschuldigungen wegen meiner Zudringlichkeit überhob, rückte er sich mit seinem Sessel näher

an das Kaminfeuer, indem er zugleich seine Erzählung mit anscheinender Heiterkeit anhub.

## Zweytes Kapitel.

### Charakteristik aus einem Strickbeutel.

Mein Regiment lag zu ...L... in Garnison. Ich weiß nicht, ob Sie diese kleine Stadt kennen. Zwar ist sie, wie gesagt, von unbedeutendem Umfang', aber ihre Lage am Gestade der Ostsee ist äußerst romantisch. — Wir verlebten hier höchst angenehme Tage. Bälle, Pikniks, Konzerte wechselten unaufhörlich. — Was indessen für mich bey weitem das anziehendste Interesse hatte, war ein Leseklub, der aus den geistreichsten Weibern und gebildetsten Männern der umliegenden Gegend zu-

sammengesetzt war, und sich wöchentlich im Schlosse des Grafen v. P. versammelte. Die Unterhaltung war ungemein lehrreich, und hatte gewöhnlich Litteratur, und die unsterblichen Meisterstücke vaterländischer Lieblingsdichter zum Gegenstande. —

Eines Abends — die Gesellschaft hatte sich bereits verloren, ich war einer der letzten, und eben auch im Begriffe den Saal zu verlassen — ward ich zufällig auf der Erde einen schönen Strickbeutel gewahr, den ich sogleich aufhob, und einem von den Hausbedienten mit dem Bedeuten einhändigte, ihn seiner Besitzerinn zuzustellen. Ich weiß nicht, wie es mir einfiel, bey der nächsten Versammlung des Leseklubs, eine ausführlichere Erkundigung deshalb einzuziehn: genug

meine Neugierde blieb unbefriedigt, und kein Mensch hatte sich zu dem ausgebotnen Strickbeutel gemeldet. Ich beschloß ihn also mitzunehmen, und einen andern Weg einzuschlagen. In ein vielgelesenes Zeitungsblatt, das wöchentlich zu erscheinen pflegte, ließ ich folgende Ankündigung einrücken, die in den dortigen Gegenden allgemeines Aufsehn erregte, und ihres beabsichtigten Zweckes, wiewohl zu meinem Unglücke, nicht verfehlte.

Ein Offizier von dem hiesigen Regimente hat in dem gräflich .... schen Schlosse, beym Weggehn vom Lesekub, einen gold- und silbergestickten Strickbeutel gefunden. Obgleich er nun keinesweges die Ehre hat, der schönen Eigenthümerinn persönlich bekannt zu seyn; so wagt er es dennoch, sich in Rücksicht ihrer Gestalt, Kleidung und

Familienverhältniſſe, in muthmaßliche Beſtimmungen einzulaſſen.

## Geſtalt.

Die reitzende Unbekannte iſt ſchlank gewachſen, über drittehalb Ellen einige Zoll hoch, hat himmelblaue Augen und kaſtanienbraunes, krausgelocktes Haar. — An dem Abend', als ſie ihren Strickbeutel verlor, war ſie gerade 17 Jahre, 4 Monathe und 3 Tage alt. Ewig Schade darum, daß ihre Reitzungen etwas von einer Zahnlücke entſtellt werden; doch bleibt es immer noch für die Dame ein ungemein günſtiger Umſtand, daß es gerade der fünfte Oberzahn war, der ihr ausfiel. Eine Zahnlücke im Seitenwinkel des Mundes wird immer nur wenigen, vertrauten Freundinnen bemerkbar.

## Kleidung.

Sie trug an dieſem Tage ein weißatlaßenes Kleid, und ein nachläßig geſchlungenes Leibband, wahrſcheinlich blaß Lilla.

## Familienverhältniſſe.

Sie iſt erſt unlängſt verheirathet, hat eine zweyjährige Tochter, und geht der Hoffnung entgegen, zum zweytenmahle Mutter zu werden. — Sie iſt nicht von Adel. Ihren Gemahl erträgt ſie bloß —

Woher ich alles dieſes weiß? Lediglich aus Ihrem verlornen Strickbeutel, meine ſchöne Unbekannte. Nur ein wenig Geduld, nichts weiter!

Sie ſind ſchlank gewachſen, über drittehalb Ellen einige Zoll hoch. Dies ſchloß ich aus der Länge der Seidenſchnüre, an denen Sie Ihren

Strickbeutel aufhingen. Waren Sie, zum Beyſpiel, nur zwey Ellen hoch, ſo gab es zwiſchen den überſchwänklichen Schnüren und Ihrem untergeſetzten Wuchſe durchaus kein Verhältniß, und der Strickbeutel fiel Ihnen nothwendig bis auf den Kniegürtel herunter. Waren Sie drey Ellen hoch und drüber, ſo mußte von neuem ein Uebelſtand eintreten, der das ſchöne Ebenmaß aufhob. Die Schnüre waren dann viel zu kurz, und die unnachahmliche Grazie, womit der Strickbeutel ſonſt ſo nachläßig ſchön von dem Arm unſrer Damen heruntерſchwebt, ging unausbleiblich verloren. Folglich, meine ſchöne Unbekannte, konnte Ihre natürliche Größe nicht viel über drittehalb Ellen hinaus gehn. —

Sie haben kaſtanienbraunes Haar, himmel-

blaue Augen, und waren 17 Jahre, 4 Monathe, und 3 Tage alt an dem Abend, als Sie Ihren Strickbeutel verloren.

Unter andern Kleinigkeiten, die sich in demselben vorfanden, stieß ich auch auf einen Knaul rosinfarbner Seide. Als ich diese zum Zeitvertreib abwickelte, so fand sich ganz unten eine Papillote. Sie kräuselten also Ihre Locken. An dieser Papillote war, wie es zu gehen pflegt, beym Abwickeln ein Härchen hangen geblieben. Ich untersuchte sogleich die Farbe davon, und fand, daß sie kastanienbraun war.

Noch nicht zufrieden mit dieser Entdeckung, faltete ich die Papillote selbst aus einander. Und was enthielt sie? Einen Glückwunsch in Versen. Und an wen sonst, als an Sie, meine schöne

Unbekannte, zu Ihrem siebzehnten Geburtstage, von Ihrem Sie anbetenden Gatten, unterzeichnet den 1. Juny 17... Nun schrieben wir an dem Tage, da Sie den Strickbeutel verloren, den 3. Oktober 17.. folglich zählten Sie damahls gerade 17 Jahre, 4 Monathe und 3 Tage. — Dieser Punkt, wie Sie sehen, hat sogar mathematische Gewißheit. Bey den himmelblauen Augen muß es wohl mit der poetischen sein Bewenden haben. — Nachstehende Strophen aus dem oben bereits angezogenen Gedichte führten mich auf diese Vermuthung. —

Nimm mein Auge hin, und schaue,
Schau in ihres Auges Licht,
Ach! das klare himmelblaue,
Das so freundlich sein: Vertraue
Meinem Himmelssinne! spricht.

Hatten Sie keine himmelblauen Augen, sondern schwarze, so war das gebrauchte Beywort beleidigend. Aber nun noch die Zahnlücke, die garstige Zahnlücke! Es thut mir herzlich leid darum, aber *es hilft nichts, ich muß der Wahrheit nun einmahl* die Ehre geben. — Wissen Sie also, meine schöne Unbekannte, daß es eine von Ihnen verschmähte Muskatellerbirn war, die an Ihren Reitzungen so treulos zur Verrätherinn geworden ist. Vermuthlich war sie ein Geschenk, das Sie im Leseklub von einem nahesitzenden jungen Herrn erhielten, und weil sie Ihren zarten Zähnen durch eine ungewöhnliche Härte widerstand, so schoben Sie sie nachher unvermerkt in Ihren Strickbeutel. Wenigstens zeugen die tiefeingedrückten Spuren von neun Oberzähnen, auf der Oberfläche besagter

Muskatellerbirn, von fruchtlos wiederholten Versuchen. — Eigentlich waren es wohl zehn Zähne, fünf auf jeglicher Seite; aber zwischen dem vierten und sechsten Zahn' auf der einen Seite fand sich jedesmahl eine so beträchtliche Lücke, daß ich alsobald daraus schloß, der fünfte Oberzahn, im Winkel des Mundes, sey Ihnen, mit Ihrer gütigen Erlaubniß, ausgefallen und deshalb bleibe die Muskatellerbirn jedesmahl auf dieser Stelle unversehrt.

Ein halbzerrißnes Conto von Ihrer Putzmacherin gab noch wichtigere Aufschlüsse. Es gelang mir, aus den Bruchstücken, wenn nicht Ihren oder der Putzmacherin Namen, doch wenigstens folgende Artikel herauszulesen.

den 3. Oktobr.

Florbesatz zu einem weißatlaßenen Kleide — —

Band zu einem Leibbande, 8 Ellen, die Elle zu 6 Groschen.

Ein Strohhut — — — 10 Groschen — constentirt —

Sie trugen ein weißatlaßenes Kleid, folglich war Ihr Leibband blaß Lilla. Keine Dame von Ton erlaubt sich so leicht von einem, durch die Mode so allgemein geheiligten, Gesetz' eine willkührliche Abweichung. Daß Sie aber dies Atlaßgewand, was Sie nach Conto den 3. Oktobr. von Ihrer Putzmacherinn empfingen, auch wirklich denselben Abend noch anzogen, dafür bürgt mir die Eitelkeit Ihres Geschlechtes. Uebrigens gesteh' ich

ganz unbefangen, daß ich alles, was ich von Ihren Familienverhältnissen weiß, lediglich Ihrem Leibbande, Strohhut', und einem beynahe vollendeten Zwirnstrumpfe verdanke. Wie? das sollen Sie sogleich hören. Der Strumpf, an dem Sie selbst im Leseklub noch gestrickt hatten, war seiner Größe nach für ein zweyjähriges Kind bestimmt. — Gewiß sind Sie also selbst Mutter, meine schöne Unbekannte: zuverläßig hätte sonst die Furcht vor dem Gespötte leichtsinniger Stutzer Ihnen Beschäftigungen dieser Art, an einem öffentlichen Orte, bedenklich gemacht. Daß Sie aber an diesem Zwirnstrumpfe wirklich in Gegenwart junger Herren arbeiteten, davon geben die vielen Maschen, die Sie in dem zuletzt angestrickten Zwickel fallen ließen, ein unverwerfliches Zeugniß.

Und wenn auch dies nicht wäre, so könnte doch der Strohhut, noch mehr aber Ihr Leibband, diese kühnen Bedenklichkeiten allein schon rechtfertigen. Wie kommt der erste auf die Rechnung der Putzmacherinn? Ist er für Sie: woher der wohlfeile Preis von 10 Groschen, da schon ein ganz gewöhnlicher Strohhut noch einmahl so viel und drüber zu kosten pflegt? Ist er für Jemand anders — vorausgesetzt, daß seine Größe dem niedrigen Preise nur einigermaßen entspreche: — so erhält meine Muthmaßung von dem kleinen Strickstrumpfe und einer zweyjährigen Erbinn Ihrer Reitzungen unbezweifelte Gewißheit.

Ein weit verdächtigeres Licht aber werfen auf Ihren Platonismus die 8 Ellen Lillaband. Diese sind durchaus nicht einer knappen, abgerundeten

Mädchentaille, wohl aber dem unbestimmten, schwebenden Contour eines jungen Weibchens angemessen, über das die heilige Natur ihre segnende Weihe aussprach. Zu einem nicht doppelt geschlungenen Leibbande sind höchstens 6 Ellen erforderlich. Da in dem Conto der Putzmacherinn die Elle zu 6 Groschen angesetzt ist, so schließe ich daraus, daß es wenigstens ein halbes Viertel in der Breite haben müsse. Band aber von dieser Gattung pflegen unsre Damen immer einfach um den Leib zu schlingen. Rechne ich also nach dem genauesten Ueberschlage hierzu 5 Viertelellen, so erübrigen mir immer noch 4 Ellen und 3 Viertel zur Schleife; zusammen 6 Ellen. Zwar weiß ich aus eigner Erfahrung, daß es selbst verheirathete Damen giebt, die über dies angenom-

mene Maß hinausgehn; Abweichungen aber, wie die gegenwärtige, bis auf 8 Ellen und drüber, bleiben, ohne meine obige Voraussetzung, durchaus unerklärbar.—

Ihr Gemahl ist sehr kurz mit Ihnen verheirathet: unmöglich begeisterte ihn sonst Ihr Geburtstag zu Versen; Sie sind sehr lange mit Ihrem Gemahle verheirathet: unmöglich wickelten Sie sonst in eben diese Verse Ihre Locken. Sie sind nicht von Adel; denn die Rechnung der Putzmacherinn ist auf der Stelle unterschrieben.

---

## Drittes Kapitel.

### Die drey Masken.

Den vierten Abend nach dem Abdrucke dieser Ankündigung, als ich eben, einen Freund zu besu-

chen, meine Wohnung verließ, und im Begriffe stand, die Hausthür zuzuschließen, stellte sich mir auf der vorletzten Schwelle eine furchtbare Maske plötzlich in den Weg, die in einem ziemlich rauhen Tone die Frage an mich ergehen ließ: ob ich der Herr von R... sey? Ich bejaht' es. Sie überreichte mir ein Billet. Ich erbrach's. Die Maske war verschwunden.

„Wenn der Unbekannte eben so viel Entschlossenheit, als Witz und Scharfsinn besitzt, so erwartet ihn morgen Abend gegen 7 Uhr in der Dämmerung mein Phaeton." Die Unterschrift fehlte.

Der lakonische Inhalt dieser Zeilen, das plötzliche Verschwinden des Bothen spannten meine Erwartung auf das Aeußerste. In der folgenden Nacht war es mir unmöglich, ein Auge zuzu-

thun, und den Morgen darauf zählte ich bis zum ſiebenten Glockenſchlage jeden Augenblick. — Es war ſchon ſpät im Sommer; der Himmel ſchwarz überzogen; das Wetter ſtürmiſch; der Mond kaum im erſten Viertel: doch war ich feſt entſchloſſen, meine ſchöne Unbekannte aufzuſuchen, und wär' es auch unter noch ungünſtigern Vorbedeutungen. Auf den Nothfall verſah ich mich mit ein paar Sackpiſtolen, die ich vorher ſcharf lud, und alsdann unter meine Uniform verbarg. Der Wagen erſchien. Es war ſpät geworden. Neun Uhr war vorbey. Zwey Masken nahmen neben mir Platz. Der Kutſcher, auch maskirt, wie ſie, trat an den Schlag. Sie flüſterten ihm etwas in's Ohr. Man verband mir die Augen. Ich machte Einwendungen. Man erbot ſich zu halten

Somit ließ ich es mir gefallen; nur griff ich an mein Piſtolenhalfter.

Mein Herr — ſo ließ die eine Maske mich ziemlich unſanft an — Sie ſcheinen gegen uns Mißtrauen zu hegen. Es wird von Ihnen abhängen, auszuſteigen. Wir haben die gemeſſenſten Befehle. Ich ſchwieg.

Als wir hielten, war es tief um Mitternacht. Man brachte mich in eine Art von Zelt, wo ein ſchneeweißes Bett aufgeſchlagen war. — Ich warf mich hin und ſchlief, bis der Morgen anbrach, wiewohl ziemlich unterbrochen. — Gegen 10 Uhr erſchienen die Masken. Sie winkten. Ich folgte. Ein geſchmackvoller Saal öffnete ſich zu unſerm Empfange.

Auf einem goldgeſtickten Sopha ſaß ein Domino von gedrungnem Wuchſe, mit tiefgekrümmtem Nacken und einem ſtark vorſtrebenden Bauche. Es ſchien ein Mann bey Jahren zu ſeyn. Ich hatte mich nicht getäuſcht. Es war der Herr des Schloſſes. Man band mir das Tuch los, gleich bey dem Eintritt, und er hieß mich neben ihm auf dem Sopha Platz nehmen. — Ein Wink: meine Begleiter verſchwanden, und der Domino hub an:

Dom. Sind ſie ein Freund von Abentheuern?

J. Wär' ich ſonſt hier? —

Dom. Stehen Sie mit irgend einer Dame in engerer Herzensverbindung?

J. Außer mit meiner Mutter, das ich nicht wüßte. —

D. Gedenken vermuthlich, bald Major zu werden?

J. Wenn ich kann.

D. Werden unstreitig künftige Woche der Hofgalla beywohnen?

J. Wenn ich will.

D. Womit vertreiben Sie sich denn aber die Zeit?

J. Mit Arbeiten. —

D. Aber — ja, ich meine nun so, den ganzen lieben langen Tag auf dem Piket, was fangen Sie da an?

J. Ich plaudre.

D. Haben's denn doch auch zuweilen satt und drüber, mein' ich?

J. Zuweilen!

D. Wie da?

J. Da ſchweig' ich. —

D. Schweigen? Auch gut! Reden und Schweigen hat ſeine Zeit. — Ja, aber beſonders die fatalen, langen Winterabende?

J. Da leſ' ich.

D. Leſen? Auch gut! Ich leſ' auch, viel, ſehr viel! Was leſ' ich nicht alles! Den Frankfurter, den Bayreuther, den Leipziger, das Regiſtretto. Du mein! Sie müſſen wiſſen, den Wirth im Johannistiſchchen, den kenn' ich von Kindesbeinen an, und der giebt ſie an Jeremis mit, um ein Bagatell, — ſehn Sie, — und immer ein dickes, dickes Paket. Die Gäſte haben ſie gratis. Nun, Ehre dem Ehre gebühret! All mein Bier nehm' ich aus

dem Johannistischchen. Was ich sagen wollte, und was dem Bier' oft am Alter abgeht, das —

J. Ersetzen die Zeitungen?

D. Nicht doch! — Da drück' ich ein Auge zu. Aber wir kommen ab. — Schlimm, sehr schlimm! Wovon kamen wir ab? Wissen Sie nicht mehr?

J. Von der Langeweile.

D. Recht! ganz recht! Ja, da dächt' ich, müßten Sie denn doch zuweilen ganz verzweifelte Langeweile haben. Wie da? —

J. Da geh ich fort. (Hier macht' ich eine Bewegung, als ob ich aufstehen wollte.)

D. Halt, halt! Geben Sie Acht, was Sie thun! Sie wollen fort — Und was thu ich? Ich schnapp' die Thür ab. Noth macht Gebot. Jeremis will nicht; er muß! Ich frage; Sie wollen

nicht antworten. Schlimm, ſehr ſchlimm! Sie brauchen Gewalt: ich ſchreye. Das gibt Hopspaſch. Das Hausgeſinde läuft zuſammen, und wer behält Recht? — Was thun Sie? Sie ſpeyen gegen den Himmel. Und was thut er? Er läßt Ihnen den Speichel zurück auf die Naſe fallen. Alſo — alſo — ja, nun ſehn Sie, weil wir eben von Fragen ſprechen, fällt mir da gleich eine ganz ſcharmante Anekdote ein. Da iſt unſer Dorfkaplan. Er hat nur ein Auge. Gut, ſehr gut! Aber was thut er? Fragt der Tropf ein kleines Bauermädchen: ob der Teufel überall wäre? — Nun, und was thut das Kind, Herr! was thut das Kind? Das! ſagt in ſeiner Einfalt: „O ja!“ Gut, ſehr gut! ſagt er. Der Teufel iſt überall, liebes Kind! Iſt er denn auch in euerm Küchengarten? ſagt

er. „Ja!“ — In eurer Stube? „Ja!“ In euerm Bette? „Nein!“ Gott und seine Gerichte! — Nun Sie können denken, ob mein Kaplan stutzte. — Und was thut er? Verschob der alte Isegrim sich die Perüke die kreuz und die quer, herüber und hinüber, und am Ende, da fragt' er ganz griesgrammig: und warum denn nicht im Bette? — Und was thut die Dirne? Sie schmunzelt und sagt: wir schlafen auf Stroh. — Ha! ha! ha! Nun, was sagen Sie dazu? A propos! Lieben Sie Anekdoten? Mein Jeremis kann aufwarten, und immer Eins närr'scher, als das Andre!

Ueberhaupt, hören Sie! Alles was seltsam, sonderbar, unerhört ist in der grosen Welt! Darum lies ich mir das Abenteuer mit Ihnen gefallen; darum heirathete ich ein erzgelehrtes Weib —

J. — Und sind vielleicht eben darum ein guter Ehemann?

D. Hm! was Sie sagen! Ist denn das auch unerhört in der großen Welt? Schlimm! sehr schlimm!

J. Aber ich brenne vor Begierde, jemand aus Ihrer Familie — —

D. Pst! pst! 's geht nicht, sag' ich Ihnen, durchaus nicht! Verstanden? Geradezu und ohne Condition, mein' ich. Verstanden?

J. Sie werden mich zu jeder Bedingung bereit finden, der sich nur immer ein Mann von Ehre unterwerfen kann.

D. Gut, sehr gut! — Und alles im strengsten Incognito, verstehn Sie mich? — Sie warten ein wenig im Vorzimmer, und was geschieht?

Es gehn ein Paar Flügelthüren auf. Und wer kommt herein? Drey Weiber. Und wie? Maskirt. Wer sind die? — Pst! Pst! Wie gesagt, das strengste Incognito! — Aber Sie wollen gern wissen, welcher unter diesen drey Masken der Strickbeutel angehöre? — Nur mir die Barke überlassen! In Gottes Namen! Ich buxire sie in den Hafen. Frisch zu! die Anker gelichtet! die Segel aufgespannt! Was thun Sie? — Nichts, auf der Welt Gottes nichts! Sie bleiben bey uns am Bord, bis Sonnenuntergang. Und was thun die Damen? — Die sprechen mit Ihnen den ganzen, lieben, langen Tag. Wovon? — Man dies sem und dem, herüber und hinüber. Und was wollen sie mit all' dem sagen? Nichts, auf der Welt Gottes nichts!

J. Ah! Daran erkenn' ich die Damen. Sie sprechen den ganzen, lieben, langen Tag, und was wollen sie mir all' dem sagen? Nichts, auf der Welt Gottes nichts!

D. Ha! ha! ha! Drum all eben! drum all eben!

„Der erste Act ist nun vorbey,
Und der nun folgt, das ist der zweyte.“

Gut, sehr gut! — Jeremis! Jeremis! — „'r Gnaden?“ — Aufgepaßt! — Verstehen Sie! Nun wird im grosen Salon gegessen, und dabey spielen Ich und Jeremis die Hauptrollen. —

J. Und am Ende? — —

D. — Im fünften Act? Gut, daß Sie fragen, sehr gut! Da geht's an ein Erkennen. Die Scene ist ein chinesischer Tempel. Die drey

Masken treten herein. — Nun gilts! Festgesessen im Sattel, junger Herr, immer die Sporen in die Rippen, und vorwärts! Und den Strickbeutel fein bey der Hand! Verstanden?

J. Ich soll also hier vielleicht auf gut Glück einer von den drey Masken den Strickbeutel zustellen?

D. Hilft nichts! hilft nichts! Pst! Pst!

J. Aber wie ist es möglich, hinter der Maske zu erkennen — —

D. Bitte und aber Bitte, was hilft's? was hilft's? — So ist es nun einmahl. — Verpufft euer Pulver nicht an Sperlingen, guter Freund! — Hinter der Maske, dabey bleibt's!

J. Und wenn ich mich nun in der Person irre?

D. Schlimm, sehr schlimm! — Jeremis! — „'r Gnaden?“ — Man soll den Phaeton anspannen!

J. — O weh!

D. — Ist's Ihnen gefällig? Der Wagen steht vor der Thüre. Und wer sitzt darin? Wieder drey Masken. Brr! Gott befohlen! — Im Hui hinein, und auf und davon, über Stock und Stein, mit verbundenen Augen, und immer der Stadt zu!

J. — Wenn ich nun aber meine schöne Unbekannte selbst unter der Maske nicht verfehle?

Gut, sehr gut! Mein Herr, unser Haus steht Ihnen zu jeder Zeit offen. — Haben Sie die Gütigkeit! — Ich bin der Baron v. — — Pst! Pst! so sag' ich. Und was sagt die schöne Unbekannte — was sagt sie? Sie zieht die Maske ab: ich bin

die Gräfin v. — Pſt! Pſt! Alles im tiefſten Incognito! — —

J. Geſetzt aber, ich errieth zwar die Maske, hätte aber das Unglück ihr durchaus zu misfallen?

D. — Schlimm Ding, bey Gott, ſchlimm Ding! Mein Herr, Ihr Weg liegt rechts, der meinige links, und damit Gott befohlen! Der Phaeton iſt vor der Thüre. — Nun, nun! ich denke ja, o ſchlimm ſoll es nicht werden. — Iſt noch hoch am Tage! Kommen Sie derweil in meiner Frau Muſeum. Da gibt's Diſtraction genug und ſatt, Dendriten, Mumien, Embryone! Die Hälfte meiner Nachkommenſchaft ſteht dort oben in Phiolen, unter Spiritus.

Hier langte der Domino ein paar Phiolen herunter.

Nun Sie wissen, wie es zu gehen pflegt. Die Meisten starben jung weg. Da hatte meine Frau gleich die Idee mit den Phiolen. Ich wollte denn auch nicht den Wurm in ihr aufrührerisch machen: also —

J. — Wer ist die bestäubte Marmorbüste dort? Ich meine die ohne Kopf.

D. — Ein närr'scher Handel, sehen Sie! Ich weiß nicht, sind Sie Kenner oder nicht? Die Antiquarii nennen's eine große Rarität. Ein Imperator Romanus, aber ohne Kopf. — — — Wie es nun so zu gehen pflegt. Da las meine Frau den Hamburger Correspondenten. — Es war — ganz recht! es war Dienstags nach dem Sonntag Lätare, wird seyn der 17. März 1776, 2 Uhr, 25 Minu-

ten. Ich ließ gerade den Schafſtall anſtreichen, und Jeremis bat ſich die übrig gebliebenen Farben aus, um auch über die Dorfſchule Renovatum zu mahlen. Ich weiß es noch, als ob es erſt heute geſchähe. Alſo, ſie las die Hamburger Zeitung. Auf einmahl — Gott verzeih' mir die Sünde! — fährt ihr der Koller zu Kopfe. Sie ſpringt wie beſeſſen von ihrem Lehnſtuhl, und damit kriegt ſie mich bey'm Kopf', und haſt du nicht geſehen, gibt ſie mir einen herzhaften Schmatz. Auch gut! dachte ich; wiewohl ich noch nicht wußte, wohin das eigentlich hinaus wollte. Und nun ging's wieder an ein Jubilieren und Triumphieren, wie vorher: wo ich denn endlich herausbrachte, im Schutt von der alten Stadt Herculanum ſey ein koſtbarer Kaiſerskopf aufgefun-

den worden, und der müsse nothwendig unserm Imperator Romanus angehören.

Nun demonstrirten zwar ich und Jeremis, was wir konnten, es gäbe der römischen Kaiser gar viele, die sich in diesem Falle befänden. Aber, was half's? Das Gott! ward die Frau mir mit jedem Tage grämlicher, kränker; bekam Schwindel über Schwindel, Vapeurs über Vapeurs! — Also in Gottes Namen, Jeremis! nur immer den Mantelsack aufgeschnürt, und fort nach Hercules nun! Gott und seine Gerichte! Was Strappazen! Was Zoll- und Brückengeld! Blos für verbesserte Chausseen belief sich die Summe rund an die 30 Thaler, ehe wir aus Deutschland 'raus kamen. Das war im Sommer, und als wir im Herbste zurückkehrten, waren sie mit der Wegverbesserung

schon fix und fertig, und wir wurden zwischen Jena und Naumburg bloß fünf mahl umgeworfen —

J. Sie waren also in Herculanum?

D. — Glücklich arrivirt, und in der rothen Plumpe abgestiegen: aber, aber —

J. — — Nun ich will doch nicht hoffen, daß Ihr Plan scheiterte? —

D. Ein vermaledeyter, hundsföttischer Streich, sag' ich Ihnen! Nun denken Sie selbst, ob ich mich alterirte! Da kommt Jeremis —, den ich expreß ausgeschickt hatte, sich darnach umzuthun — mit der Hiobspost zurück in die rothe Plumpe: der heilge Pater, Pius der Sechste habe bereits den Kopf durch seinen Nuntium für sich in Beschlag genommen. Das fuhr mir zu Sinn, wie der Blitz. — „Was zu thun, ir Gnaden," sagte Jere-

nis, „hier sind wir einmahl, und Rom kann denn auch nicht mehr weit seyn.“ In Zeit von einer Stunde standen zwey Maulthiere vor der rothen Pimpe. — Herr, du mein! Dasmahl in Rom gewesen und zeitlebens nicht wieder!

J. Sie wurden also mit Ihrem Gesuch in Rom abgewiesen?

D. Rund ab, sag ich Ihnen, rund ab! Hin- und Herlaufens ohn' Ende, nach dem Vatican, zurück nach der Hauptstadt, quervorweg in die pontinischen Sümpfe; und am Ende was half's? Ohne Kopf reist' ich hin, ohne Kopf kam ich zurück.

Hier ging die Thür des Museums auf, und drey Damen, tiefverschleyert und maskirt, schwebten unvermuthet herein. Als sie ihre Schleyer zu-

rückschlugen, erkannte ich in diesen drey charakteristischen Masken Juno, Venus und Minerva. Daß mir bey diesem Umstande Paris sogleich beyfiel, darf ich Ihnen kaum sagen. Voll Ehrerbietung nahte ich mich den Göttinnen. Meine schöne Unbekannte, hub ich an: als ich gestern Ihre gütige Einladung erhalten hatte, so hielt ich diesen Augenblick für den glückseligsten meines Lebens. Ich irrte mich. Ein noch schönerer stand mir bevor; das Vergnügen, Sie heute selbst zu sprechen, und vielleicht ihre Reitzungen (indem ich auf die Masken hindeutete) ohne diese neidische Hülle zu bewundern, die — —

Mein Herr — unterbrach mich hier die kleine liebreitzende Venus — Sie haben uns durch Ihre sinnreiche Ankündigung höchst angenehm

überraſcht, und die Neugierde, Sie perſönlich kennen zu lernen, ſchon im voraus entſchuldigt.

J. — Sie ſind ſehr nachſichtsvoll, und ich bin vielleicht des Beyfalls, den Sie dieſer flüchtigen Laune angedeihen laſſen, unwürdig; aber ich ehre Ihren Beyfall zu ſehr, als daß er durch die beſcheidene Meinung des Verfaſſers von ſeinen Talenten leiden ſollte.

En vérité — hub die ernſtere Minerva an — wenn nicht verſchiedene Traits in dieſer Pièce, tant ſoit peu, an das chef-d'oeuvre von Beaumarchais erinnerten, et même un peu trop pour l'originalité de l'auteur allemand —

Das iſt die Gelehrte, flüſterte mir mein Genius zu.

Min. Enfin, dem Deutſchen bleibt doch immer das Verdienſt einer ganz neuen Application einer neuen Tournure, wiewohl dergleichen Plaiſanterieen ein je ne sais quoi haben, eine unnachahmliche Grace, die bloß bey jener Nation — enfin die unique iſt.

Wie da? rief der Alte, — den ich durch den Namen Jupiter bezeichnen will — halbaufgebracht darein: wieder Franzöſiſch, und immer Franzöſiſch? Hört, ich bitt' euch einmahl für allemahl darum, bleibt mir mit euerm Parlez vous und Francois vom Halſe! — Verſtanden?

Minerv. „Vom Halſe! drum! — Quelle groſſièreté! Quelle baſſeſſe! Comment? gibt es denn in der deutſchen République des lettres kein Individu, keinen homme de génie, der, zur

Ehre der Humanité, die proposition machte, sonore und nach französischer Analogie gebildete Ausdrücke zu recipiren.

Jup. (kopfschüttelnd) Individu, Humanité, République des lettres!

Juno. Gerade umgekehrt! Die Einzelwesen, die im gelehrten Gemeinwesen Deutschlands wortschöpferische Kraftköpfe sind, gehen vielmehr damit um, unsere Sprache, zur Ehre der Menschenthümlichkeit, von ausländischen Ausdrücken zu säubern, und neue zu schaffen, nach der deutschen Musterwortbildung.

Jup. — Einzelwesen? Gemeinwesen? Kraftköpfe? Menschenthümlichkeit? Musterwortbildung? Was Teufel ist denn das wieder für Rothwälsch?

Minerv. Mais, mon Dieu, wie können dieſe Herren je glauben zu reüſſiren! — So groß auch immer die Stupidité der deutſchen Nation ſeyn mag: die Bêtise wird ſie doch nie begehn, Einzelweſen ſtatt individu, Kraftkopf, ſtatt Génie, Menſchenthümlichkeit ſtatt Humanité, Muſterwortbildung ſtatt Analogie zu ſagen. — Menſchenthümlichkeit? Quel abominable solécisme! les Messieurs allemands ont bien les oreilles un peu dures!

Jun. Freylich ſteht wenig zu hoffen, ſo lange noch Schriftſteller und Kraftköpfe wie Gleim, Göthe, Schiller, Voß, Wieland ꝛc. nicht mit gutem Beyſpiele vorgehen, und ihre Schriften von allen ausländiſchen Ausdrücken reinigen. Warum nennt z. B. die Bibliothek der ſchönen Wiſſenſchaften ſich nicht

lieber geradezu deutsch: Bücherſaal der ſchönen Wiſſenſchaften?; und das Archiv der Zeit: das Schriftengewölbe der Zeit? Die Herausgeber des Schriftengewölbes ſollten es doch billig wohl wiſſen, daß ſchon der ſelige Popowitſch dieſe deutſche Benennung vorgeſchlagen hat. Und warum ſingt Göthe ſelbſt irgendwo? — — „amalgamirt ſich das Fremde.“ Wozu hier das undeutſche Wort, da der echtdeutſche Ausdruck Verquickung für Amalgamation, und Verquicken für Amalgamiren, vorhanden iſt? — — — „Es lieſt nur ein Jeder
Aus dem Buch ſich heraus, und iſt er gewaltig, ſo lieſt er
In das Buch ſich ſelber hinein, und verquickt ſich das Fremde.“

Min. Ah! c'eſt ſuperbe, on ne peut plus!

„Und verquickt ſich das Fremde!“ Ah! ah! la plaiſante expreſſion, que ce mot: Verquickung!

Hier entſtand ein lautes Gelächter. Juno ſchien gereizt. — Um dem Geſpräch' eine gefälligere Wendung zu geben, trat ich zu den Bildſäulen und Marmorbüſten, die im Hintergrunde des Saales eine geſchmackvolle Gruppe bildeten.

Wer iſt dieſer Jüngling, der an jene kriegeriſche Amazone hinaufblickt? hub ich an, indem ich mich zu Minerven hinwandte.

Min. Es iſt ein Morceau von unſchätzbarem Werthe.

Jun. Die egyptiſche Königinn Serimaxis und ihr Sohn.

Min. Je vous demande pardon, Madame,

Connoisseurs haben mich versichert, daß sie Semiramis und nicht Serimaris heiße.

Jun. — So haben sich die Kenner wieder einmahl gewaltig geirrt, und ich verweise sie im voraus auf eine Abhandlung über die egyptischen Alterthümer, womit ich nächstens aufzutreten gedenke. Sie wissen, mein Herr, welch ein undurchdringliches Dunkel noch zur Zeit über die egyptische Geschichte verbreitet liegt. So z. B. wissen wir, daß diese Serimaris eine so durchaus ähnliche Aussprache mit ihrem Sohne hatte, daß selbst nähere Bekannte zuweilen Gefahr liefen, sie mit einander zu verwechseln, und doch ist über den Hauptgegenstand, bey dieser verwickelten Untersuchung, immer noch so gut, wie nichts entschieden: ob nämlich die Aehnlichkeit der Aussprache daher

kam, daß die Mutter eine männliche, oder daher, daß der Sohn eine weibliche Stimme hatte.

J. — — O!

Juno. — — Ueberhaupt ist der Nachtheil, der den Wissenschaften daraus erwachsen ist, daß die Männer sich ausschließlich damit beschäftigen, durchaus nicht zu berechnen.

J. — Desto erfreulicher ist die Aussicht, die Sie uns durch ihre Schriften eröffnen!

Venus. In der That herrscht in diesem Punkt eine Verkehrtheit unter den Menschen, die beynahe unbegreiflich ist. Ueberall, wie in der Historie, so in der Mythologie, trifft man auf gewaltsame Spuren des herrschenden Geschlechtes, das mit unerhörter Tyranney, alles Schöne und Gute verheerend, vor sich darniedertritt, oder we-

nigſtens kein Mittel unverſucht läßt, es ſich ausſchließlich anzumaßen. — Sehen Sie z. B. dieſen Prometheus! Würde die erſte Geſtalt, die unter ſeinen ſchöpferiſchen Händen hervorgeht, ein Mann ſeyn: hätten der Dichter, der die Mythe erſann, und der Bildner, der die geiſtige Dichtung auffaßte, um ſie in Marmor hinzuſtellen, nicht ſelber dieſem herrſchſüchtigen Geſchlechte angehöret?

J. Verzeihen Sie, meine ſchöne Unbekannte! Sie ſcheinen mir mit dieſer zu raſchen Schlußfolge, beyden dem Bildner und dem Dichter zu nahe zu treten. Es iſt überall ſo natürlich, von dem Leichten zum Schweren, von dem Gleichgültigen zum Schönen, von Verſuchen zu Meiſterſtücken überzugehen, daß ich es dem Prometheus gern verzeihe, wenn auch er dieſen Weg einſchlug, und ſich

an männlichen Formen versuchte, bevor er die weiblichen vollendete.

Ven. Eine geistreiche Schmeicheley bleibt deshalb nicht weniger Schmeicheley. — (Mit etwas spöttischem Tone gegen Minerva.) Wie geht es denn mit Ihrer Abhandlung über die Bewohner des Mondes, Minerva?

Min. Tout doucement! Ich habe jetzt über ihre Soupés tiefe Recherchen angestellt.

Ven. Ich begreife aber durchaus nicht, was sich davon sagen läßt.

Min. Ah! je le crois bien! Ecoutez! Ich hoff' es durch den mathematischen Calcul, durch eine astronomische Calculation zu approfondiren.

J. — Darf ich Sie nicht bitten, uns etwas von Ihren Entdeckungen mitzutheilen?

Min. Ah, très-volontiers! Sie wissen aus den élemens, mis à la portée de tout le monde, par Monsieur Voltaire, daß eine Nacht im Monde pour l'ordinaire so lang ist, wie funfzehn gewöhnliche Tage der Erdbewohner. Eh bien! Der Schlaf der Mondbewohner muß also auch, en relation, funfzehn mahl länger seyn, wie der unsrige. Sollen sie unterdeß in dieser langen Nacht von ihrem Appétit nicht unablässig genirt werden, so müssen sie, so choquant es auch scheinet, zu Abend funfzehn mahl stärker soupiren, als wir. Um dies zu können, muß ihr Magen an Capacité funfzehn mahl den unsrigen übertreffen.

Dies führt mich auf eine neue, höchſt intereſſante Recherche, c'est-à-dire: wie groß muß eine Subſtance ſeyn, deren Magen den unſrigen funfzehn mahl an Capacité übertrifft? — Vous verrez, vous verrez! Ich hoffe in kurzem die Question von der Subſtance und Größe der Mondbewohner durch a plus b zu demonſtriren.

Ein Bedienter. — — Es iſt angerichtet.

Jup. Gut, ſehr gut! Aber nicht weiter, ſag' ich! Pſt! pſt! Wenn wir etwa gar über den Mahlzeiten der Mondbewohner unſre eigne verſäumten, wie da? — Alſo zu Tiſche! Der Bediente hat gerufen.

Jun. Wie oft hab' ich es Ihnen geſagt, daß der Ausdruck Bedienter gegen alle Muſterwortbildung iſt! — Bedienen, bedienend, be-

dient. — — Sie selbst sind ein Bedienter, aber Johann ist ein Bedienender. —

Unter diesem höchst lehrreichen Gespräche gelangten wir in einen geräumigen Saal. Hier stand eine Tafel von mäßigem Umfange für fünf Personen gedeckt. Meine Eßlust war ungewöhnlich, welches ich der starken Bewegung zuschrieb. Doch aß ich weniger, wie sonst, und tröstete mich, so gut ich konnte, mit Boileau. Eben war der Braten aufgetragen, als Minerva von dem berühmten Astronomen .... einen Brief erhielt, worin er ihr meldete, er habe sie gestern Abend auf der Sternwarte mit vieler Sehnsucht erwartet; ein gewaltiger Komet sey so hart an unserm Erdballe vorübergegangen, daß er ihn bey einem Haare zu Asch' und Kohlen ausgebrannt habe. Das Ent-

ſetzen, welches dieſe Schreckenspoſt unter die gelehrte Tiſchgeſellſchaft verbreitete, war allgemein. Auch wär' es ſträflicher Undank geweſen, über die drohende Gefahr, die ſo eben ein freundlicher Genius von unſern Häuptern abgewendet hatte, nicht die kleine Unannehmlichkeit zu verſchmerzen, daß die aufgetragnen Lerchen und calicutiſchen Hühner mit den Bewohnern unſers Erdballs ein gleiches Schickſal gehabt hatten. Auch ſie waren dem Feuer zu nahe gekommen, nur mit dem Unterſchiede, daß der Erfolg davon nicht ganz ſo glücklich für ſie ausfiel. — —

Der Salat, das Oel — Nun ja, ich glaube man könne ſie anlockender zubereiten: allein gewiß fiel das wieder nicht meinen Göttinnen zur Laſt, die die tiefſte Einſicht in die Geheimniſſe der

Botanik verriethen. Sie nannten mit einer bewunderungswürdigen Geläufigkeit alle Ingredienzien der verschiedenen Salate. —

„Dies ist Valeriana locusta, dies die Beta vulgaris, das dort ist Rumex acetosa, und hier die Cochlearia armoracia.“

Ja es schien sogar, als ob meine bescheidene Bitte, mir diese Ausdrücke in die Muttersprache zu übersetzen, sie nicht wenig befremdete.

Sehen Sie — hub die majestätische Juno mit vieler Selbstgenügsamkeit an — hätten Sie nur ein Vierteljahr in unserm Schlosse gelebt, Sie würden diese Frage nicht aufwerfen.

J. Darüber heg' ich auch nicht den geringsten Zweifel.

Jun. Wollen Sie, so machen wir einen kleinen Versuch, und Sie überzeugen sich mit eignem Ohre, wie man auf die ungezwungenste Weise mit Socrates die Wissenschaften nicht allein vom Himmel auf die Erde, sondern sogar in die Küche und Gesindestube herabbringen kann.

Min. So haben unsre Filles de Chambre und unser kleiner Jockey eine ziemliche Tincture von Geographie erhalten, und das ohne viel effort, lediglich par l'office et la cuisine.

Jun. — Wie gesagt, bloß durch Küche und Speisekammer.

J. — Meine Erwartung ist aufs höchste gespannt.

Jun. Eine wohlbesetzte Tafel vertritt den Globus und Homannische Landcharten.

Min. Louiſe!

Luiſe. Plait-il, Madame?

Min. D'où viennent ces liqueurs?

Luiſe. De Dantzic.

Min. Dites-moi la situation de cette ville!

Luiſe. An der Oſtſee.

Jun. Sophie!

Soph. Gnädige Frau?

Jun. Woher kommen hier die calicutiſchen Hühner?

Soph. Von unſerm Hofe.

Jun. Närrinn! Von Calicut in Oſtindien.

Min. Pour celle-ci elle est encore un peu bête.

Jun. Luiſe! Wodurch iſt Leipzig in Sachſen berühmt?

Luiſe. Hierdurch! (auf die Lerchenſchüſſel hindeutend.)

Jun. Gut, ſehr gut!

Jupit. Schlimm, ſehr ſchlimm! ſag' ich. Leipzig wäre durch verbrannte Lerchen berühmt? — wie da?

Jun. Wir kommen zur Götterlehre. Nanette!

Nanette. — — Gnädige Frau!

Jun. (höchſt pathetiſch.) Befreye den vor Zorn ſchäumenden Bacchus aus ſeinem cryſtallenen Kerker, worin ihn das unbarmherzige Burgund verſchloß!

(Nanette griff auf der Stelle nach einer langgehalſten Flaſche, und zog zugleich einen Pfropfenzieher hervor. —)

Min. Voilà un autre échantillon pour la

physique! Jokey! Jokey! — Mais, Louise, où est-il donc ce petit Jokey?

Auf den wiederhohlten Ruf stürzte der kleine Jokey athemlos in den Saal, fiel aber gleich bey'm Eingange der Länge lang auf die Erde.

Min. Ah, voilà le petit lourdaud!

Jun. Aber sage mir, wie in aller Welt kannst du auf ebner Diele fallen, Jokey; da wir doch nur gestern erst, über zwey Stunden und mit unsäglicher Mühe, dir die Gesetze des Equilibrii oder Gleichgewichtes erklärt haben?

Jok. Meiner Treu, gnädige Frau, was weiß ich's! Da schüttelte ich alleweile mit Nachbars Casperl an seinem großen Pflaumenbaum', und weil ich eben rufen hörte, so lief ich, was ich konnte, und da hab' ich denn unterwegs Hut, Pflaumen,

Respiration, Equilibrium, alles mit einander rein verloren.

Min. Hab' ich es dir aber nicht zehnmahl gesagt, kleiner Etourdi, du solltest darauf sehen, daß dein Centrum gravitatis sich nie zu weit von seinem fixen Punkt' entferne?

Jok. Ja, Ihr' Gnaden!

Jupit. Wie da, Hänsel, armer Hänsel! ich glaube gar, du blutest?

Jun. Luise, gib ihm etwas Schießwundenwasser!

Luise. Was befehlen Ihro Gnaden?

Jun. — Mein Gott, versteht Sie denn kein Deutsch? Schießwundenwasser! Schießwundenwasser!

(Luise schüttelte mit dem Kopfe. —)

Arquebusade, Luiſe! — rief Minerva mit triumphierendem Tone — Nicht wahr, das verſtehen Sie doch unter Ihrem Schießwundenwaſſer?

Jun. Nun ja doch, wenn es denn durchaus undeutſch ſeyn ſoll und muß.

Ein Wort gab das andre. Die ſchalkhafte Venus ſaß ſchweigend da, und lächelte nur zuweilen halblaut unter ihrer Maske hervor, wenn die Bitterkeit, die ſich von neuem in's Geſpräch miſchte, die Damen zu durchaus lächerlichen Behauptungen hinriß. Der alte Baron kritzelte mit ſeiner Gabel auf den Teller, und erkundigte ſich von Zeit zu Zeit bey den umſtehenden Bedienten, ob denn der alte Jeremis noch nicht wieder zurück ſey? Endlich verſuchte ich es noch einmahl, die Göttinnen, ſo viel Aufſchlüſſe auch immer ihr

grammatiſcher Zwiſt mir gewährte, durch eine unvorbereitete Frage davon abzulenken, die, wiewohl zum Schein' an Venus gerichtet, dennoch unmittelbar die ſtreitenden Parteyen ſelbſt betraf.

Vielleicht iſt es Ihnen noch erinnerlich, wie gewiſſe Umſtände es mir damahls nicht unwahrſcheinlich machten, daß der Strickbeutel einer bereits verheiratheten Dame angehöre. Ueber dieſen Punkt nun wünſchte ich Gewißheit. — Aber kaum war das Wort verheirathet meinen Lippen entſchlüpft, als ſich die keuſche Minerva mit einem halbhörbaren: Fi donc! von mir abwandte.

Min. Quelle indélicateſſe! Sagen Sie mir, wie kommt es, daß die beau monde aller Nationen nicht längſt ſchon das abominable Wort Heirath aus allen civiliſirten Sprachen verbannt hat?

J. Vermuthlich weil die beau monde zur Zeit noch ſehr damit beſchäftiget iſt, die Sache ſelbſt aus dem Wege zu räumen.

Min. Tant mieux!

Jup. Tant mieux? Wie da? Sehe mir eins den Zieraffen! Der Eheſtand iſt von Gott eingeſetzt. —

Min. Ah! mon très - cher père, vous croyez donc, qu'on ne peut aller en Paradis, ſans être cocu? —

Jup. Kein Franzöſiſch! Pſt!

Min. Iſt es nicht gegen alle Sentimens von Delicateſſe, daß bey unſrer Nation die größte Prude ſogar kein Bedenken trägt, von ihrer Heirath zu ſprechen? Ein Ausdruck, zu dem ſich ſelbſt in der keuſcheſten Imagination die materiellen Ideen von

Wiege, Kindern und Ammenstuben beynah' unwillkührlich associiren; ja, daß man sogar en plein jour, von allen Kanzeln der Stadt, seine Alliance mit einem Manne vor Jung und Alt notificiren läßt — — enfin, daß die ganze christliche Gemeinde, auf 10 lieues in die Runde, es auf Monath, Stund' und Datum à peu près voraus berechnen kann — hm! hm! —

Jup. Wenn dem ehrsamen und Tugend belobten Fräulein N. N. ihre Entbindung bevorsteht. — Gut, sehr gut, sag' ich! —

Min. Mais, mon père, vous me faite rougir —

J. In der That bin ich neugierig, wie Sie diesem Uebelstande abzuhelfen gedenken. —

Min. Meine Proposition ist höchst simple. Premièrement müssen drey oder vier Damen von Esprit sich vereinigen, und —

J. Glücklicher Weise, ist dies schlechterdings nicht denkbar. —

Min. Comment? —

J. Weil es schlechterdings unmöglich ist, daß drey oder vier Damen von Esprit jemahls über einen Punkt einig werden sollten.

Min. Vous plaisantez! Mais — En verité! Schaffte man, nach meiner proposition, die Heirathen ab, so würde das genre humain tout doucement in sein ursprüngliches Nichts zurücksinken. Welch ein Sieg des Spirituellen über das Materielle! Den Globe terrestre theilten wir in zwey

Theile. Der rauhe Mann wohnte in Norden, das ſanfte Weib in Süden. Und erinnerten wir uns zuweilen der Habitans du Nord, ſo geſchäh' es nur, um nie dorthin zu kommen.

Jup. Wie da? Gar nicht heirathen?

Min. Point du tout! —

Jup. (pfeift)

Min. Was machen Sie? —

Jup. Was macht Ihr? Ein altes, ſehr altes Lied! Und was mach' ich? — Eine neue Melodie zu Euerm alten Liede. (pfeift wieder.)

Jun. Nicht übel!

Jup. O ſie paßt, Wort auf Wort, Ton auf Ton! Gebt acht, man wird ſie Euch hinter drein pfeifen überall, auf Schritt und Tritt, und wo

Ihr Euch nur immer mit Euerm Bänkelſängerliede producirt und proſtituirt. — Verſtanden?

Ven. Es iſt alſo Ihr feſter Vorſatz, nie zu heirathen, Minerva?

Min. La Philoſophie me gardera toujours d'une telle foibleſſe. —

Ven. Schwachheit! Ey nun ja, wenn Sie wollen — aber wenigſtens eine ſehr liebenswürdige Schwachheit; Sie verdanken bloß ihr das Daſeyn.

Jup. Lari fari! Glauben Sie ihr kein Sterbenswörtchen von all' dem ſentimentaliſchen Schnickſchnack!

Min. Und ich ſag' es Ihnen, mon très-cher père! ich will nicht; ich kann nicht; ich werde nicht heirathen!

Jup. Und ich ſage dir, du willſt; du kannſt; du wirſt heirathen! (gegen Venus.) Alles Verſtellung!

Min. Ich begreife nicht, wie Sie mit ſo vieler Zuverläſſigkeit Garantie auf mein Herz ſtellen können, mon très-cher père. —

Jup. Du biſt meine Tochter. Gut, ſehr gut! Du biſt aber ſechszehn Jahre alt. Schlimm, ſehr ſchlimm! Nun warum? Weil es ſchlechterdings unmöglich iſt, daß meine Tochter ſechszehn Jahre zählen kann, ohne einen ſtarken Beruf zum Sacrament der heiligen Ehe in ſich zu verſpüren.

Min. Ah, c'est trop —

Jup. Pſt! Pſt! Heirathen muß der Menſch. Er muß, ſag' ich! Dazu werden wir in die Welt geſetzt, geboren! Verſtanden? In den langweiligen

Winternächten, wenn der Sturmwind an den Kirchenfenstern raſſelt; die Uhu's flattern und krächzen; hungrige Wölfe gegen den Mond heulen: habt ihr dann nicht irgend eine lebendige Creatur an eurer Seite: ſchlimm, bey Gott, ſchlimm! Was thut ihr? Ihr wacht auf; zählt alle Glockenſchläge; wälzt euch ſchlaflos in euerm Bette und nieſt auch wohl einmahl, aber habt ihr ein braves, gutes Herzensweib, was thut ſie? — Sie ſchmiegt ſich an euch, wenn es ſtürmt, und ſagt: Gott helf dir! wenn ihr nieſt. Und da ſag' ich: gut, ſehr gut! Denn das erinnert euch daran, daß ihr, außer den Wölfen und Uhu's, auch mit ſonſt jemand noch in der ſchönen Gotteswelt ſeyd.

Jun. Ich muß Ihnen denn aber doch geſtehen, daß ich deſſen ungeachtet recht herzliche Langeweile habe.

Jup. Wie da? Sie haben Langeweile in meiner Gesellschaft? Schlimm, bey Gott, sehr schlimm!

Jun. Ich bitt' um Verzeihung! — Aber wie heißt doch nur gleich Ihr Weltsprüchlein: Mann und Weib —

Jup. Sind ein Leib.

Jun. Ganz recht! Nun sehen Sie, ich habe immer Langeweile, wenn ich allein bin. — Aber ich weiß nicht, kommt es mir nur so vor, oder — die Luft hier im Prunkzimmer ist so beklommen.

Min. Il fait si beau temps. — Venez, venez! Eine Promenade in den Garten oder auf den Balcon!

Jun. Auf den Trompetergang? Ich gehe nicht mit. Die Kehrhiere summen dort unerträglich.

Min. Eh bien! Ziehen Sie Handschuhe an, falls die Insekten Sie molestiren!

Ben. (verschämt.) Oder — es ist schon spät, — wär' es Ihnen gefällig, so gingen wir lieber in den chinesischen Tempel.

Jup. In den chinesischen Tempel? Gut, auch gut! Nun frisch, junger Herr! vorgesehn! Hübsch sattelfest, und die Steigbügel nicht verloren!

Jun. Meinethalben dann! Schlagen wir uns also gleich die große Baumschnur rechts den Garten hinauf!

Ben. Eine herrliche Allée!

# Viertes Kapitel.

## Der chineſiſche Tempel.

Unter dieſen und ähnlichen Geſprächen hatten wir uns dem chineſiſchen Tempel genähert, deſſen geſchmackvolle Außenſeite mit Myrthen- und Cypreſſengebüſch' eingefaßt war. Wir traten über die Schwelle. Mich ergriff ein heiliger Schauer.

Wen. Wie gefällt Ihnen dieſer kleine Tempel?

J. Vortreflich! Nur eins fehlt ihm.

Wen. Und was? —

Eine Göttinn! verſetzte ich mit ungewiſſer Stimme, indem ich ihr zugleich mit zitternden Händen den Strickbeutel überreichte. Mit einer

leichten Verbeugung ergriff ſie den dargebotnen Pompadour — aber ihre Maske ſank nicht.

Jun. Bewundernswürdiger Scharfſinn!

Min. (ironiſch.) Aber warum demaskiren Sie ſich nicht, ma belle?

Jun. (in demſelben Tone.) O, ich weiß, Sie halten vielleicht dafür, Ihr Adonis werde, von der Allgewalt Ihrer Reitzungen geblendet, ohnmächtig zu Ihren Füſſen hinſinken?

J. Meine ſchöne Unbekannte glaubt vielleicht Dinge nicht gern, die, wenn ſie auch in Erfüllung übergingen, ihr doch kein Vergnügen machen würden.

Ich danke Ihnen für Ihre gütige Vertheidigung, liſpelte die Zauberinn mit himmliſcher Grazie.

J. Ach! laſſen Sie das! Bin ich durch Ihre Großmuth nicht ohnedies tief, tief in Ihrer Schuld?

Sie waren nicht grausam genug, sich zu demaskiren; denn gewiß verriethe es Ihnen Ihr Spiegel, daß die Ruh' jedes Männerherzens von dieser Gefälligkeit abhing.

Ven. Mein Spiegel schmeichelt nicht.

J. Ich glaub' es; denn zuverläßig hat ihn die Natur dieser Mühe überhoben.

Alles gestohlen — wisperte Juno halbhörbar Minerven in's Ohr — alles gestohlen! Ich weiß nur nicht gleich, woher? Ich wandte mich kurz um. Da kann ich aushelfen, meine Damen! Aus den schönen Augen dieser Unbekannten. Ihre Dienerinn, mein Herr, rief Juno, und empfahl sich mit einem spöttischen Knicks. — Wie da? rief Jupiter. So plötzlich? wohin?

Sie war verschwunden.

Jupiter verließ sogleich den Tempel, um die erzürnte Juno aufzusuchen. — „Unterhalten Sie sich „mit meiner Tochter!“ rief er mir noch im Weggehen zu. Aber kaum war er zur Tempelthüre hinaus, hinter den Myrthengebüschen weg und den Lindengang hinunter, so machte Minerva eine plötzliche Bewegung, als ob sie gesonnen sey, ihm nachzufolgen. Sanft ergriff ich sie bey der Hand: Ihr Vater, Minerva, hat mir aufgetragen, mit Ihnen zu sprechen. —

Min. Fort bien! Zum Glück hat Er mir es nicht aufgetragen, Ihnen zuzuhören.

J. Aber, bey allen Grazien, Madam! was kann ich gesagt haben, wodurch ich so unglücklich gewesen bin, mir Ihre Ungunst zuzuziehn?

Ben. (mit Bedeutſamkeit.) So wiſſen Sie es denn noch nicht, mein Herr, daß man gewiſſe Damen nicht ſowohl durch das, was man ihnen ſagt, als durch das, was man ihnen nicht ſagt, beleidigt?

Min. Ah, je vous vois venir. An mir ſoll es wenigſtens nicht liegen, ma chère, wenn man Ihnen heute nicht noch recht viel verbindliches ſagt. (mit einem tiefen Knicks.) Madame, Monſieur, pour prendre mon congé. —

So ſah ich mich denn nun mit meiner liebreizenden Unbekannten allein in dem Heiligthume.

Ihr ſchönes Auge verrieth mitten durch die Maske hindurch ſo viel Herzensgüte, ſo viel ſüße Schwärmerey und ſtille Liebe; ich fühlte mich ſo unwillkührlich und gewaltig von dieſem geheim-

nißvollen Weſen angezogen; meine begeiſterte Einbildungskraft verſchmolz dieſe räthſelhafte Erſcheinung ſo innig mit dem überirdiſchen Ideale von Schönheit und Weiblichkeit, das meine ahndende, wehmuthsvolle Seele ehedem in Stunden der Einſamkeit umdämmerte: — warum mußten denn auch in dem nämlichen Augenblicke die gehäſſigen vier Masken wieder hereintreten?

„Der Phaeton ſteht vor der Thüre!“ Ich ergriff ihre Hand und zitterte. Was gilt die Wette — rief ſie lächelnd, und mit einer überſchwänklich ſüßen Naivität — was gilt die Wette, Sie ſind in eine Maske verliebt?

J. Ach! Madam, ich wette nicht; denn ich verliere faſt immer.

Ben. Sind Sie so unglücklich?

J. Das fragen Sie? — Ach! ich werde Sie vielleicht nie, nie wiedersehn.

Ben. Vielleicht!

J. Süßes, himmlisches Geschöpf! O daß ich der stolzen Hoffnung Raum geben dürfte, dich noch einmahl in einem Tempel, dich vielleicht auf ewig wiederzufinden!

Sie wand plötzlich ihre Hand aus der meinigen los, und die Augen, wie beschämt, auf den Boden geheftet, stand sie sprachlos da.

J. Verzeihen Sie mir diese jugendliche Aufwallung meines Herzens! Mein sträflicher Leichtsinn hat Ihren Zorn gereizt. Sie schweigen noch immer? Sie würdigen mich keines Blickes? Ich Unglücklicher! So ist denn niemand, niemand in dieser

ganzen Gesellschaft, der die flüchtigen Augenblicke, die wir heute zusammen verlebten, nicht ganz für verloren achtet? — dem ich nicht ganz gleichgültig war?

Wen. Doch! doch!

J. O so nennen Sie mir, nennen Sie mir ihn! Ich bitte, ich beschwöre Sie darum! Wer ist es?

Wen. — Ich — — darf mich wahrhaftig hierüber nicht bestimmter erklären.

Hier erinnerten mich die Masken zum zweyten Mahle daran, es sey Zeit zum Aufbruche. Mit beklommenem Herzen und nassen Augen drückte ich einen heißen Abschiedskuß auf die Hand meiner schönen Unbekannten, den sie mit einem leisen und kaum merkbaren Händedruck erwiederte. Drin-

gender wurden nun meine Begleiter. Man verband mir die Augen. Ich ſtieg in den Schlag. Lebe wohl! liſpelte eine melodiſche Stimme; lebe glücklich! Lautlos bebten meine Lippen. In meinem Auge zitterten Thränen. Der Wagen rollte fort.

# Versuch

einer neuen Art

von

# Dedication

nach

kritischen Prinzipien

von

## Caſparus Dominicus

an

## Ebendenſelben.

Dem Herrn Caſparus Dominik,

Magiſter der Metaphyſik,

Der Zier des deutſchen Vaterland's,

Dem allergrößten Schüler Kant's,

Dem erſten Denker in Ingolſtadt

In allertiefſter Ehrfurcht naht

Mit dieſem kleinen Büchlein ſich

Des Herrn Magiſters

reines

Ich.

Wer gleicht Dir, groſser Dominis,
In Logik und Metaphyſik?
Was insgeheim ich längſt gedacht,
Das hab' ich jetzt in Reim' gebracht.
Den Scharfſinn ehrt' ich ſchon an Dir,
Noch eh' Du welchen hatteſt ſchier.
Kaum ſetzteſt Du die Feder an,
So rief ich leiſ': Ein groſser Mann!

Die Achtung — die ich vor Dir hatte —
Und Ehrfurcht ſind, mich dünkt, innatae;
Denn von dem erſten Lebenstag
Gar wohl ich ſie datiren mag:
Drob folg' ich hierin Wolfs Syſtem,*)
Sieht jeder leicht das Quam ob Rem.
Noch giebt es einen Punkt im Kant,
An den nicht reichet mein Verſtand.
Da lehrt Er mich geſtiſſentlich:
„Man kenne hier kein Ding an ſich
Und das, was man davon erkennt,
Er Phänomen, Erſcheinung“ nennt.

*) Die Kantianer ſtatuiren keine angebornen Begriffe.

Wie, Dominik, ich kennte Dich,
Dein Ich, nicht als ein Ding an ſich?
Wär'ſt — riſum teneas amice! —
Dir ſelbſt Erſcheinung, Dominice:
So käm' ja ohn' ein „reines Ich“
Und „Nicht-Ich“ noch ein drittes „Ich“
Und viertes gar zuletzt heraus. —
Da wird kein Teufel klug daraus.
Sonſt hab' ich brav, wie ſich's gebührt,
Mich in's Syſtem hineinſtudiert.
Abſonderlich ich gut gefaßt,
Was Du von Kant geſchrieben haſt. —
Ich läugn' es nicht, dein Kommentar
Iſt außer Mir — ſonſt Niemand klar.
Meint dran manch ſuperkluger Docent,
Er auch dergleichen ſchreiben könnt',

Und ist im Schimpfen d'rob nicht faul;
Dem stopf' ich mit Latein das Maul.
Herr, schrey' ich laut, (das ist das Beste!)—
Es sagt Quintilian: Modeste
De tantis viris iudicandus!*)
Und gleich verstummt mein Magistrandus!
Sonst schätz' ich eben nicht Latein,

*) Quintilian sagt: Modeste ac circumspecto iudicio de tantis viris iudicandum est, ne, quod plerisque accidit, damnent, quod non intelligunt. — Fast scheint es aus dem „Iudicandus" als sey der Herr Magister von den principiis der reinen Grammatik noch nicht zur angewandten hinabgestiegen.

So wenig als Poeterey'n
Und Redekunſt und die Muſik,
Nach deinem Beyſpiel, Dominik!
Im Mozart, Wieland, und Virgil
Giebt's von Principien nicht viel.
Bloß ſeichte Volksphiloſophie
Hat Rouſſeau, Garv', und Schaftsbury.
Iſt's möglich, daß ein Mann, der denkt,
Den Geiſt auf ſolch Gewäſch beſchränkt?
Ich mindeſtens — floß für und für
Die zeitverderbende Lectür.
Statt Garve, ſtatt Montesquieu,
Las deine Werk' ich je und je.
Bald ſpürt' ich einen Liebestrieb
In mir, trotz dem Moralprinzip.
Doch war das Phänomen nicht thieriſch,

Wie bey dem Pöbel, und empirisch.
Was mich versetzt' in Liebesqual,
War geistig-rein-transcendental.
In meinem reinen Ich entdeckt'
Ich meiner Leidenschaft Object.
Was half es? Mit dem Imp'rativ
Der Sittlichkeit ging's dennoch schief.
Ihr wißt, Gelegenheit macht Diebe;
Die Liebe ward zur Eigenliebe.
Nun schien mein Herzenswunsch erhört.
Ich sah dich täglich ungestört,
In deinem trauten Kämmerlein,
Wo wir bis in die Nacht hinein,
Die Glut im Busen anzufachen,
Von deinem Seelenwerthe sprachen.
Manch schlimm Symptom fand jetzt sich ein.

Ich sprach von Dir mit mir allein,
Auch nannt' ich Deinen süßen Namen
All' denen, welche zu mir kamen,
Und schrieb, wie Schäfer in die Bäum',
In manch Journal ihn insgeheim.
Mein „Vir Clar. Dominicus“ stand
Zur Ostermeß' in jedem Band.
Vor Deinem Kupferstich von Bause
Saß' Stunden lang in meiner Klause
Ich da: es lächelt Himmlisch mild;
Dann küß' ich das geliebte Bild.
Im Traume selbst erscheinst Du mir.
Jüngst sah' ich Dich; Du würdest hier
Professor ordinarius
In Ingolstadt, Dominicus.
Um Dich ein Schwarm Commilitonen,

Vertieft in Demonſtrationen
Und große Stiefeln — Worin mehr?
Das weiß ich nicht, bey meiner Ehr'!
Auch manches holde Liebespfand
Empfing ich ſchon aus Deiner Hand.
Noch neulich, als in Marmorband
Du alle Deine Opern
Mir gabſt, wie ſelig war ich da!
Von Wonne trunken ward mein Sinn.
Die eine Hand griff Dir an's Kinn,
Den Sitz der Grazien und Muſen;
Die andre griff Dir in — den Buſen.
Kein leiſer Laut von Weigerung!
In ſeliger Begeiſterung
Vor Deinen Werken waren Stunden
Uns, wie Secunden, hingeſchwunden.

Was ſeh ich? Du wirſt roth? Verzeih!
Du glaubſt, es ſey nur Heucheley.
Bey Gott, bey Gott, das iſt es nicht!
Ich mein' es, wie mein Mund es ſpricht.
Im Sonnen- und Planetenkreis
Hängt kein Geſchöpf ſo liebeheiß
An Dir, und ſo inbrünſtiglich,
Als Dein getreues, reines —

Ich.

# Vernünftige Gedanken

von

# Quackſalbern, item von Kranken,

gegeben in den Druck

per

## Chriſtophorum Habakuk,

und

bey Sommer in Leipzig

zu finden einzig,

als wir ſchrieben

Eintauſend ſiebenhundert ſechs und neunzig.

Die Medicin, als Fakultät,
Stets auf dem ersten Platze steht,
Trotz Erhard,*) Moliere und Jaques,
Und allem philosophischen Schnack.
Sie beut, eh du geboren bist,
Die Hand dir hülfreich, lieber Christ;
Begleitet dann dich für und für
Getreulich bis — zur Kirchhofsthür.
Ihr lacht? — Das Kirchhofsthor? die Todten? —
Wir wissen es: da liegt der Knoten.
Nun ja doch! — Sapienti sat!
Die Dicht- und Heilkunst Grenzen hat.

*) Siehe den teutschen Mercur.

Da ſteht nun vor dem Kirchhofsthor
Mein Pegaſus, und hängt das Ohr,
Im ſchönſten Lauf gehemmt durch Leichen,
Die Medicin deſſelben gleichen.
Und dennoch Bettler und Tyrann
Der Medicin iſt unterthan.
Er, der mit einem Federzug
Das Land entvölkert, und vom Pflug
Myriaden in das Schlachtfeld ſchleppt,
Dort bettelt Er um ein — Recept,
Und folgt der Hand — das Haar geſträubt —
Die ihm — ſein Todesurtheil ſchreibt.

---

Schön Suschen, ein Madonnenbild,
Die ſich in ſieben Schleyer hüllt,
Und, eh ſie nackt am jüngſten Tag

Erſcheint, nicht auferſtehen mag:
Wie flieht die holde Schüchternheit
Von Suschen, wenn der Arzt gebeut.
Er kommt und bringt in großem Schritt
Die Herren der Lanzette mit,
Verſchreibt dann, hergebrachten Gang's,
Brechpülverchen und Lavements.
Man ſchreyt und ſträubt ſich. Was zu thun?
Zum Ausgang wird der Eingang *) nun,
Und wo der Ausgang war, da iſt
Der Eingang **) nun zu dieſer Friſt.

„Groß," ruft ihr, „iſt die Wunderkraft
Der Medicin als Wiſſenſchaft!
Ach! pfuſchte nur nicht nebenbey

*) Brechpulver **) Klyſtiere.

In Deutschland Charlatanerey;
Die stiftet überall mehr Greu'l,
Als Gutes Mekel, Frank und Reil!“

A. sieht aus dem Uringlas, wann
Der Amtmann diesen Fall gethan,
Und wie viel herwärts Leitersprossen
Frau Amtmännlin davon vergossen, *)
Und manches andere Symptom,

*) Man wies einem solchen Quacksalber ein Uringlas, und da er vorher sich des weiteren informiert hatte, so that er mit vieler Gravität den Ausspruch: Patient sey von einer 20 Sprossen hohen Leiter herunter gefallen. Um Verzeihung! sagte die Ueberbringerinn. Die Leiter war 30 Sprossen hoch. Sogleich nahm

Spricht A. zuvor den Amtsvogt Thom
Ein kleines Viertelſtündchen nur. —
Und E, der Doctor nach der Uhr,
Stürzt mit dem Glockenſchlag' in's Haus,
Und mit dem Glockenſchlag' hinaus.
Er reißt die Thür auf. — Ihr erſchreckt.
Er greift den Puls. — „Das Uebel ſteckt

---

der Charlatan eine ſehr bedachtſame Miene an: „Haben Sie vielleicht auch unterwegs durch das Rütteln des Wagens etwas davon vergoſſen?“ Dies wurde nicht abgeläugnet. „Da haben wir's!“ fiel er nun mit triumphierendem Tone ein, „zuverläßig ſind das die zehn übrigen Leiterſproſſen! Aehnliche Beyſpiele (ſiehe den Reichsanzeiger) ſind auch heut zu Tage nicht ſo ſelten, wie man wohl glaubt.

Im Blut! — Ein groſses Uebermaſs
An Oxygen! “ — Er giebt euch Gas, *)
Und transportiert euch Knall und Fall
In einen Kuh- und Pferdestall.
Daſs Gott erbarm'! Von dem Gewieh're
Und Brüllen springt der Kopf euch schier.
Er kommt. „Wie geht's? “ — Ach! seufzt ihr kläglich,
Mir schmerzt der Kopf ganz unerträglich.
„Was? Kopfweh? Hm! selbst nach dem Gas?
Aus dem Symptom ergiebt sich, daſs
Ihr Malum nicht im Blute liege:
Ein Rheumatismus! Span'sche Fliege! “

*) Stickgas nach des Engelländers Beddoes Methode.

Die Span'sche Fliege zieht nicht mehr;
Drob kömmt Madam und führt Beschwer.
„Ey," ruft er, „gut, daß sie nicht zieht!
Im Kopf liegt's auch nicht, wie man sieht.
Hat Patient viel Appetit?"
Seitdem er liegt im Rinderstall,
Verging der Appetit ihm all.
„Kein Appetit? — Hm! was Sie sagen!
Sein Malum, scheint es, steckt im Magen.
Gewiß Obstruction! Nun, nun!
Rhabarber muß hier trefflich thun.
Bey'm Schlafengehen zwey Klystier',
Und dies Rhabarberpulver hier;
Das nimmt Er, wann Er aufwacht, ein.
Nicht lang', so stellt von diesen dreyn
Symptomen eins gewiß sich ein.

Der Kranke liegt, geht oder ſteht,
Bevor der dritte Tag vergeht;
Denn alſo ſagt der große Reid.
Adieu, ich habe nicht viel Zeit!“
Und es geſchieht, wie Reid geſagt,
Bevor der dritte Morgen tagt,
Da wird die Prophezeyung wahr,
Der Patient liegt — — auf der Bahr.
Dagegen geht der Doctor D.
Fein langſam, fein methodice.
Den Patienten rührt der Schlag.
Gebt Acht! Noch am Begräbnistag
Beweiſ't der Charlatan den Erben,
Der Kranke müßte heut erſt ſterben;
Der zehnte Tag bey ſolcherley
Patienten erſt die Kriſis ſey.

Zudem gehör' in einer Phthiſis
Nach Börhav nie der Schlag zur Kriſis.

„Solch einen Charlatan nun hat
Faſt jedes Dörflein, jede Stadt,
Der füllt mit ſeinem Opiat
Den Kirchhof — und das Zeitungsblatt,
Vergiftet Mann, und Weib, und Kind.
Sprich, was der Staat dabey gewinnt?“ —

Pro primo bringt ein weiſer Rath
Durch Bären, die zur Meßzeit tanzen,
Wie auch durch Pillen und Purganzen
In Ordnung ſeine Staatsfinanzen;
Dieweil davon ein ſchönes Geld
Ihm heim für Privilegien fällt.
Auch hilft der Charlatan in Wien,

In Frankfurt, Leipzig und Berlin,
Durch baare Insertionsgebühren
Den Herr'n, die dort die Zeitung schmieren.
Was füllt die Zeitung in der Mess?
Ein Lungenzucker von Hercules!*)
Ein Bruchband von Herr Fontenelle!
Gesundheitstropfen, Todesfälle.
Absonderlich die letzte Rubrik
Verbleibt der Heilkunst Meisterstück.
Dies nehmt gar wohl in Ueberlegung!
Gewerbe setzt sie in Bewegung,
Wie sonst leicht keine Wissenschaft.
Dem Tischler sie sein Brod verschafft,
Der fertigt Särge groß und klein. —.

*) Lungenzucker von Fürchtegott Hercules. Siehe den Reichsanzeiger.

Wie manchen ſchönen Leichenſtein
Verdankt der Steinmetz meinen Pillen!
Den Italiäner, der mit Brillen
Und Augengläſern hier hauſiert,
Bewahrt, daß er nicht bankrottiert,
Mein ſtärkend Augenwaſſer nur.
Und hat nicht Doctor D'Alencourt
In Aufnahm' einſt, zu Osnabrück,
Gebracht die ſchwarze Tuchfabrik?
Der Marſchallsſtab mit Krepp gepufft;
Die Grabſchrift an der Todtengruft;
Die Fackeln und das Sterbehaus
Mit ſchwarzem Tuch geſchlagen aus;
Die Todtenkuchen zum Leichenſchmaus;
Die alten, rumpelnden Rathskarreten; *)

*) In einigen Städten Deutſchlands werden die

Die Handschuhmacher, Stadtpoeten;
Der Glöckner, der die Glocken läut't;
Der Cantor, der gewaltig schrey't:
„Ich bin ja, Herr, in deiner Macht.“
Daß schier der Todte d'rob erwacht;
Der Pastor und seine Leichsermonen;
Leidtragende mit und ohne Citronen;
Die Todtengräber, die graben das Grab —
Stehn all' im Schutz des Aesculap.
Der Gottesdienst auch viel gewinnt,
Weil sich kein einzig Mittel find't,
Das mehr zur Kirche bringt die Leut'
Und wach erhält zu dieser Zeit,
Als Leichenzüg' und Grabgeläut;
Denn unter und in dem Kirchstuhl stracks

---

alten Rathskutschen zu Leichenzügen ausgeborgt.

Schnarcht Jung und Alt ſonſt wie ein Dachs.
Und vollends nun die Blutsverwandten
Von reichen Onkeln, Vettern, Tanten
Und einem lebensſatten Ahn,
Was fingen die ohn' uns wohl an?
Abſonderlich, fügt ihr hinzu,
Daß Ihro Hoch- und Wohlgebohren
Das Vorrecht ſie lebendig zu
Begraben, neulich auch verloren,
Seit Hufeland ein Leichenhaus,
Aus Neu'rungsſucht gegründet aus. —
Denn weiter ſtets der Schwindelgeiſt,
Und immer weiter um ſich reißt.
Der Kirchhof in der Stadt ſonſt ſtand;
Anjetzt man ihn vor's Thor verbannt,
Zum Schaden unſrer Facultät,

Wie jeder ſieht, der es verſteht.
Denn keiner Leiche Moderduft
Jetzt in der Stadt verpeſt't die Luft.
D'rob bleiben Menſch und Vieh geſund;
Wir aber gehn dabey zu Grund.

---

Kaum daß das heilge röm'ſche Reich
Uns den ergiebigſten Nahrungszweig
Die Peſt durch ſein: Kund und zu wiſſen!
In dieſem Säculo entriſſen:
Da kommt ein ſuperkluger Fant
Aufs Neu', der Junker iſt genannt,
Der, wie der Peſt, ſo ebenfalls
Der Pockenſeuche will zu Hals,
Daß ſie hinführo nicht mehr wüth'
In Deutſchland, welches Gott verhüth'!

Von Halberſtadt bis Thurn und Taxis
Stockt ohnedies ſchon unſre Praxis.

---

Auch liegt eine Stadt in Preußenland —
Den Leuten d'rinnen gar wohl bekannt —
Ein Weiſer lebt in dieſer Stadt;
Derſelbe viel geſchrieben hat.
Ein Buch von dieſem Autor „Kant
„Zum ewigen Frieden" iſt genannt.
Und wenn's nach Kants Prinzipien ging,
Kein Potentat mehr Krieg anfing,
Beglückte nur ſein Volk daheim;
Sind eitel philoſophiſche Träum'.
Abſonderlich der Medicin
Sein Plan gereichte zum Ruin,
Dieweil auf jedes Manifeſt

Folgt unausbleiblich Seuch' und Pest.
Auch wißt ihr, wie viel Centner Cre-
Mor tartari, wann die Armee
Nach einer Feldschlacht retirirt,
Der Generalstab consumirt.
Manch Muttersöhnchen im Gezelt
Auf kalter Erde sich verkält't,
Und quält mit Rheumatismen sich,
Dieweil Er lebt elendiglich.
Feldapothek' und Lazareth
Gedeihn durch Bomb' und durch Musket;
Kartätschen, Mörser und Kanonen
Verschaffen uns Amputationen.
Der Müssiggang auch, wie ihr wißt,
Auf dem Piket einheimisch ist,
Und brütet Laster mancherley,

Zu Gunsten der Quacksalberey,
Als: Unzucht, Trunk und Völlerey.
Schnell wissen dies die Subalternen
Den Excellenzen abzulernen. —
D'rum waren auch stets Nobili
Die Stützen jeder Monarchie,
Indeß die Tugend Staatsprincip
Für arme Republiken blieb;
Wie uns dies auch Capite
Quinto lehrt Montesquieu.*)
Weh Euch, Volksaufwieglern, weh
Dir Illuminatenbrut! —
Diadem und Doctorhut

*) L'Esprit des loix libr. 3. chap. 5. Que la vertu n'est point le principe du gouverne ment monarchique.

Gehn durch euch zuletzt caput.
Deutschlands Fürsten allzumahl,
Werbt Soldaten ohne Zahl!
Schützt die Jesuitenväter!
Wer sie haßt, den nennt Verräther!
Jeden, der von Religion
Und Leibeigenschaft und Frohn
Nicht wie Hoffmann denkt, der Wiener —
Brandmarkt ihn, als Jacobiner!
Folgt ihr dem, der anders rieth:
Hört, und zittert, was geschieht!
Der Illuminatenorden
Nimmt, eh wir uns deß versehn,
Uns die Privilegien,
Ungestraft — wie sonst, zu morden.

# Die

# Kirchenrechnung.

Der alte Baron. Ah! ſieh da, ehrlicher Jeremis! wieder da? Nun wie geht's, wie geht's? Was macht der Graf v. P? Iſt Er bey'm Grafen v. P. geweſen, Jeremis?

Jerem. Der hochfürſtlich Brandenburgiſche, wohlbeſtallte Titular- und Domainenrath, Sr. hochgräfliche Excellenz der Ober- Marſch- Kriegs- Damm- und Forſtinſpector laſſen Ihro freyherrlichen Gnaden, dem Herrn Baron —

Der alte Bar. Pſt! Jeremis, pſt!

Jer. Ihren ergebenſten Gruß vermelden.

Der alte Bar. Gut, Jeremis, ganz gut! Aber ſag' Er mir, Jeremis! Lebt der Mann, oder lebt er nimmer, daß er gar nicht mehr auf's Schloß kommt?

Jer. Wenn 'R Gnaden es nicht ungnädig vermerken wollen, er liebt die Freyheit dermaßen, daß er mit keinem Tritt mehr aus dem Hauſe kommt.

Der alte Bar. Wie da, Jeremis? Er liebt die Freyheit, und kömmt mit keinem Schritt aus dem Hauſe?

Jer. Ja ſehen 'R Gnaden, herauskommen möcht' er nun wohl, wenn ihm nur Jemand Schwarz auf Weiß darüber gäbe, mein' ich, daß er auch wieder herein kommen dürfte.

Der alte Bar. Wie da, Jeremis? wie da?

Jer. Die Creditores Sr. hochgräflichen Excellenz paſſen ihr draußen, wie es verlauten will, gar ſcharf auf den Dienſt, um ſie, ſobald ſie nur irgendwo aufduckt, in ſichere Gewahrſam zu bringen.

Der alte Bar. Was Er ſagt! Hm! Hm! Und von wem hat Er denn die Nachricht, Jeremis?

Jer. Aus dem Munde des hochgräflichen Heiducken, Excellenz.

Der alte Bar. Ha! das iſt der luſtige Kauz von Paderborner!

Jer. 'R Gnaden werden ſich erinnern. Derſelbe hat in der Wachtel und im Johannistiſchchen heilloſe Streiche ausgehn laſſen. Es wäre viel davon nachzuſagen. Als ich ihn aber geſtern ſprach, ſchien er mir ſehr niedergeſchlagen, weil er

zur Zeit noch gar nicht, wie er sagt, der sitzenden Lebensart gewohnt werden kann.

Der alte Bar. Wie das, Jeremis?

Jer. Seit drey Monden sitzt er im Zuchthause bey Brod und Wasser.

Der alte B. Auch gut, Jeremis, auch gut! Ist der Franz denn noch bey'm Grafen? 'n ehrlicher Kerl war der, aber ein Erzgeck; darum spiegelte und schniegelte er sich den ganzen Tag. So konnte doch der wenigstens herausgekommen seyn?

Jer. D'rum all eben, 'R Gnaden, so meint ich anfangs auch. Als ich mich aber des weitern informierte, so hörte ich, Franz möchte wohl ausgehen; nur weiß er immer nicht, was für'n Rock er anziehen soll.

Der alte Bar. Potz Geck und kein Ende! Hab ich doch all mein Lebtage, so weit ich in der Welt gewesen bin — wo kann ich gewesen seyn? In Rom! in Herculanum! in den pontinischen Sümpfen! — so einen Erzgecken nicht gesehen! Weiß nicht was für'n Kleid er anziehn soll! Gott und seine Gerichte!

Jerem. Und weil er denn von jeher viel auf sich und seinen Leib hielt, und es im Hause Sr. gräflichen Excellenz, von wegen des Puders und vielen Staubes, nicht immer so ganz säuberlich hergeht: so hat er seine ganze Garderobe in ein entferntes Stadtviertel zu dem Juden Levi verlegt.

Der alte Bar. Schlimm, sehr schlimm! Zum Juden Levi? — Ich verstehe. Ha! Ha! Nun weiter, weiter, Jeremis! Er ist ein Erzscheim.

Nun weiter, Jeremis, weiter! Und mit der Kirchenrechnung, wie da? Haben wir Befugniß erhalten, fortan eignes Beliebens in unserer Kirche zu schalten und zu gebahren?

Jeremis (schüttelte den Kopf:) Alles was recht ist, 'R Gnaden.

Der alte Bar. Als er im Johannistischchen abgestiegen war? Nun erzähl' Er, Jeremis, erzähl' Er!

Jerem. Nun 'R Gnaden, ich bin denn hin und her gelaufen mit der Kirchenrechnung: zu den Herren Kirchenräthen, Consistorialräthen, Assessoren, Inspektoren, Direktoren, und wie die Herren weiter heissen; alles gar nachdenkliche und hochstudierte Männer, die mit lateinischen Brocken um sich her warfen, rechts und links. Was ich

mir denn daraus abgemerkt habe, iſt, daß abſeiten des Serenissimi derſelbe Ewr. hochfreyherrlichen Gnaden Petito, wie ſie ſagen, zu willfahren keinesweges geſonnen ſey.

Der alte Bar. Wie da? Jeremis, wie da?

(Hier überreichte ihm Jeremis eine Art von Reſcript mit einem gewaltigen Inſiegel.)

Der alte Bar. Ja, ja! ſo geht's, ſo geht's! Meine alten Schulfreunde, die ſonſt in den Collegien ſaßen, und die herrſchaftlichen Landesedicte, wenn Noth an Mann ging, meinetwegen auf ein Paar Seſſionen in's Dunkel rückten: wo ſind die hin? Geſtorben! verdorben!

Unterdeß hatte der Alte das Reſcript erbrochen, und gab es dem Cantor Jeremis zum

Vorlesen. Dieser zog alsobald seine Brille aus dem Futteral hervor, und indem er seine gesteiften Manschetten mit einer Grandezza zurückschlug, nicht anders, als hinge das ganze Wohl des Staates an seiner Vorlesung, begann er mit erhobener Stimme, wie folget.

## Kirchrechnung von St. Salvator, im Jahr des Heils 17..

Kleine Reparaturen, so die löblichen Vorsteher der Dorfgemeinde zu St. Salvator, mit Consens und auf ausdrücklichen Befehl ihres allergnädigsten Gutsherrn, vorgenommen.

Erſtlich: dem heiligen Geiſt über der Taufe einen neuen Flügel 1 thlr. gr. pf.

Dem Tode, ein Stundenglas
Dem Teufel, einen Pferdehuf
Dem König David, eine Harfe
} zuſammen 1 : 6 : :

Summa 2 : 6 :

Für Reparatur der Kanzelthür
dito — — — des Blaſebalgs
} 2 : : : :

Durch die Kanzelthür kam zu viel Wind in die Kanzel und durch den Blaſebalg zu wenig Wind in die Orgel.

Den Erzengeln Michael und Gabriel, ganz oben auf dem Orgelgeſimſe über dem Pfeifenregiſter, die bey der jährlichen Vorzeigung des ver-

schlossenen Gemähldes vom jüngsten Gerichte, zur großen Erbauung der christlichen Gemeinde, die Posaunen zu blasen pflegten, 2 neue Mundstücke. 5 Thlr. 8 gr. pf.

Diese Reparatur war sehr nothwendig, da die beyden Erzengel zuletzt so schwach und unvernehmlich bliesen, daß kaum die Lebendigen in den Kirchstühlen, geschweige denn die Todten in den Gräbern, die Gerichtsposaunen hören konnten.

---

Auf dem neuen Chorgesimse, mit Consens und auf ausdrücklichen Befehl unsers allergnädigsten Gutsherrn,

die Herde Gergeſenerſäue mah-
len laſſen, als mit welchen ſich
der † † † Gott ſey bey uns! auf
Chriſti Befehl in den See ſtürzte. 8 Thlr. gr. pf

---

Hierbey bemerkt eine hochlöbliche Regierung in ſtaatswirthſchaftlicher Rückſicht, der Mahler hätte beſſer gethan, zur größeren Erſparniß der Farben, Figuren und des Arbeitslohns, denjenigen Moment der heiligen Geſchichte darzuſtellen, wo der Teufel mit den Gergeſenerſäuen ſich bereits in den See geſtürzt hatte, in welchem ſie elendiglich umkamen.

An den Steinmetz Michaelis, der die

zehn Gebote renoviert, und beſonders einen ſtarken Riß herausgebracht, welcher durch das ſechſte und ſiebente Gebot, und zwar gerad' an der Geſetztafel, die dem Kirchſtuhl unſers allergnädigſten Gutsherrn zunächſt hing, quer durchgegangen war; auch mit hohem Conſens — — thlr. 16 gr. vf.

Eine hochlöbliche Regierung fragt hiermit, wie ſie ſothane Worte zu verſtehen habe? und ob der hohe Conſens der allergnädigſten Gutsherrſchaft bloß auf die Reparatur der Geſetztafeln, oder auch auf den Riß quer durch zu beziehen ſey? —

Jup. Wie da, Jeremis? sollte man mit derley Sachen Kurzweil treiben? Ich meine nicht. Weiter!

## Einnahme an Collecten.

Von hoher Hand, zur Erbauung des abgebrannten Pfarrhauses — 8 Gr.

Für fünf Dorfgemeinden, die durch Hagelschaden ruiniert worden, in 3 Haus- und zwey Kirchencollecten 2 Thlr. 5 gr. 7 pf.

Davon bleibt, nach Abzug des Agio, da die Collecten größtentheils in ungangbaren Groschenstücken, blinden Dreyern und dergleichen eingelaufen, reiner Ueberschuß für die 2000

Dorfbewohner 2 Thlr. 10 gr. pf.

welches auch bereits schon, mit der gröſten Gewiſſenhaftigkeit, unter dieſe Nothleidenden vertheilt worden iſt.

## Einnahme aus den beyden Gotteskaſten ſeit den letzten acht Jahren.

An Scheidemünze 1 Thlr. 4 gr.

Davon geht ab

1) Für den Mahler, der den armen Lazarus auf dem Deckel der Gotteskaſten von neuem aufgefriſcht hat, um bey den Vorübergehenden Erbarmen zu erregen 1 Thlr.

2) Für des Kirchners Mädchen, die den Schieber der Gotteskaſten-büchſe von verjährten Spinnenge-weben, womit ſie überzogen war, geſäubert hat 2 Gr.

Bleibt alſo reiner Ueberſchuß zum Be-ſten der Armenhäuſer in unſrer Gegend 2 Gr.

NB. Die Mahlerburſche bitten noch um ein kleines Trinkgeld.

## Reſcript.

(lautet.) Werden hiermit von einer hochlöbli-chen Regierung, wegen mißlicher Zeitumſtände, ab und zur Ruhe verwieſen.

Der alte Bar. Gut, Jeremis, all gut! Hohl Er mir nun die Kirchvorsteher zusammen, damit wir mit dem Ueberschusse das Weitere verfügen können! —

# Bon Ton

## auf

## dem Lande.

---

Caedimus, inque vicem praebemus crura sagittis,
Vivitur hoc pacto. — —

PERSIVS, SAT. IV.

Fink.

Was bringt dich in die Stadt?

Braun.

Was dich zur Welt gebracht;

Ein Mädchen —

Fink.

Braun, das ist ein kränkender Verdacht.

Wiss', meine Mutter war —

Braun.

es vor der Hochzeitnacht.

Fink.

Braun, höre, sey geſcheidt! ſonſt geh' ich meiner Wege. —
Doch' was zum Henker! — Hm! — Je mehr ich's überlege —
Dein Ton! — dein Treſſenhut! — die rothen Rockaufſchläge! —
Biſt du denn noch bey Lips? — Iſt das die Amtslivrey?

Braun.

Ja wohl!

Fink.

Was biſt du dort?

Braun.

Bald Schloßvogt, bald Lakay,
Bald Bibliothekar; das heißt, auf einer Leiter

Setzt man die Bücher Rechts — zur Linken hin —

Fink.

Nichts weiter?
O, wer im Amt, wie du, sechs Jahre zugebracht,
Dem, däucht mir, ist aus Links gar leichtlich
Rechts gemacht!

Braun.

Sie, die mich jetzt erhebt, sie ließ mich einst nicht
weiter;
Ich scheute für und für bey der Justiz — die Leiter.

Fink.

Thor! Schau auf Einem Feld den Flachs und
Hanf gedeihn;
Die Pflanzen, die uns Stoff zu Strick und Buch
verleihn.
Hier keimt Unsterblichkeit den ungebornen Kanten. —

Der Strick Lips Tullians wuchs unter Wolfs Quartanten.

Lehrt die Natur hierdurch uns nicht bedeutungsvoll,
Daß Nachruhm hart an Rad und Galgen streifen soll? —

Braun.

Viel Fachwerk stand uns leer. Da ließen wir zehn Ellen
Romane, groß und klein, bey Weygand uns bestellen.

Doch nun gebrach es noch an hundert zwanzig Zoll.
Ich ging zu Heinsen hin, und dieser macht' es voll.
Von etwas anderm, Fink! Kennst du den Amtssaal wohl?

Fink.

Wo aus der Ritterzeit von Göz von Berlichingen

Helm, Panzer, und Viſier', und Hirſchgeweihe
hingen? —

Braun:

Recht! Eben der! Es ging der Zugwind ſcharf
hindurch;

Fink.

D'rum dörrtet ihr Getreid' in dieſem Theil der
Burg.
Allein die Küche ſchien mir noch compendiöſer.
Derſelbe Rauchfang ließ, anſtatt der Fenſtergläſer,
Das Tageslicht herein, den Küchenrauch hinaus.

Braun.

Im Sturm war's umgekehrt: da blieb der Rauch
zu Haus,
Und ließ das Licht hinaus. — — — Hier ſah man
nun verwundert

Auf einer Fenſterſcheib': Ein Tauſend und dreyhundert.

Ein Wappenſchild erhob ſich im gemahlten Glas,
Auf dem man halbverwiſcht in Gold die Inſchrift las:
Haec vitra posuit Balthas. — — dann eine Lücke,
Und Nomine De... Lips. .*) im zweyten Scheibenſtücke.
„Im Namen Gottes hat dies Fenſter, hell und klar,
Balthaſar eingeſetzt, Er, der aus Leipzig war.“
So dollmetſcht' ich die Schrift, vom Außenſchein betrogen:
Auf einen Ahnherrn ward das Nom. De Lips. bezogen.

*) Haec vitra posuit Balthasar Lipsiensis, Nomine Dei.

Der Fürſt erklärte ſelbſt für 1000 Thaler baar
Auf Pergament es ſo.

Fink.

Ein theurer Commentar!

Braun.

„Voilà tout son éclat, qui s'évanouit peut-être
Si d'un garçon la pierre assaillait sa fenêtre.“
So rief der Fürſt. — Nun heißt das alte Amt
ein Schloß.
Wir leſen das Journal von Leo und von Voß.
So wie in Leipzig Tracht und Moden ſich erneuern,
Erneuern wir im Amt die Meubles —

Fink.

Und die Steuern. —

Braun.

Geſchmack herrſcht überall. Nichts auf dem Schloß
iſt alt —

Fink.

Als der Madam Geſicht und ſeine Schulden —

Braun.

Halt!
Mein Herr iſt Edelmann! Halt ein mit deinem Tadel!

Fink.

O ſeine Schulden ſind noch älter als ſein Adel!
Was iſt denn das Diplom, mit dem der Amtmann
prahlt?
Ein Wechſel auf Verdienſt, den er wohl ſchwerlich zahlt.

Braun.

O komm einmahl aufs Amt! Der Park iſt auch
nun fertig.

Die Brücke d'rüber iſt — —

Fink.

Des Waſſers blos gewärtig?

Braun.

Hm! Dafür ſorgt der Herbſt!

Fink.

Was macht denn Gott Neptun
Und ſein Najadenſchwarm im Sommer?

Braun.

Was zu thun?
Sie trauerten im Sand. Da ſagten Ihro Gnaden:
Braun, ſtellt ſie auf die Bäum', und ſagt, es
ſind Dryaden!

Fink.

Ey!

Braun.

Jeder, deſſen Aug' auf dieſer Gruppe ruht,
Denkt an Deucalion und ſeine Waſſerfluth.

Fink.

Iſt immer noch am Teich, in Marmor ausgehauen,
Die Judith mit dem Kopf des Holofern zu ſchauen?

Braun.

Das wohl! — Allein ſie heißt Minerva jetzt.

Fink.

Potz Stern!

Braun.

Und ein Meduſenhaupt der Kopf des Holofern.

Fink.

Mit weißem Silberbart ſtand hart dabey ein Alter:

Braun.

Der König David war's. Er ſpielte auf dem
Pſalter. —
Den Pſalter wandelt' ich zur Lyra —

Fink.

Biſt du toll?

Braun.

Nahm ihm den Judenbart, und David hieß —
Apoll.
Kennſt du das gothiſche Gebäu voll Uhunneſtern,
Und die egyptiſchen Ruinen —

Fink.

Die ihr geſtern
Erbautet? O ich weiß. Noch eins! Den Saal voll
Rauch,
Der an die Küche ſtieß, benutztet ihr den auch?

Braun.

Man zog Madam zu Rath. Ey, rief ſie: C'est très-simple!
Baut einen Altar hin, dann heißt's ein Götzentempel.
Den Rauch gibt gratis euch der Herd. — Geſagt, gethan!
Neptun ward hergehohlt, und umgeformt zum Pan.
Mein war dies Meiſterſtück. Madam bemerkte ferner,
Als mit Monſieur ſie ſprach, ihm fehlten noch die Hörner.

Fink.

Wem?

Braun.

Pan! — Wie glaubeſt du, ein Weib von Stande ſeh
Ein ſolch Gebrechen erſt im zwölften Jahr der Eh?

Sie lieh dem Amtmann Geld zu Whist mit andern Damen;

Er der Nachkommenschaft der Amtmänninn — den Nahmen.

Bald nach der Hochzeit brach das Ungewitter aus;

Madam zog vorn heraus; Monsieur in's Hinterhaus;

Monsieur war großer Freund von Jagd und Vogelstellen;

Und Madam Lips errrug — —

Fink

die Hasen nur auf Bällen?

Braun.

Ihr sprach Monsieur zu laut; ihm sprach Madam zu sacht;

Er schlief bey Tage; sie durchwachte selbst die Nacht;

Sie konnte keinen Punsch; er keinen Kaffee leiden;

Er ſchlief bey'm Oberon; und ſie bey Werthers Leiden;
Er kaufte ein Achſelband; und eine Bibel ſie;
Sie lächelt über das; er ſpöttelt über die;
So zankt man ſich ein Jahr bey Tiſche, Bett' und Kleidung,
Vereint zum erſtenmahl ſich dann —

Fink.

Im Punkt der Scheidung?

Braun.

Das eben nicht! — im Punkt der Heterodoxie.
Sie ſpricht von nichts als Bahrdt, Socin und Schaftsbury.

Fink.

Doch kommt ſie dann und wann mit ihrem Liederbuche

Zum Tempel. —

Braun.

Recht! ſie gibt am Kirchenſtuhl Beſuche.

Fink.

Sie ſingt ſo inbrunſtvoll, verdreht den Augenſtern

Braun.

Ach! Fink, die Gegenwart von Gott — und jun-
gen Herr'n.

Fink.

Sie knixt und beugt ſich rings ohn' Ende, bis zum
Amen.

Braun.

Nur bloß im Glauben nicht, Bers zwey — bey
Chriſti Nahmen.

Fink.

Noch eine Frage, Braun! Ich wüßt' es gar zu gern!

Wie wird denn wohl im Schloß das junge Volk erzogen?

Braun.

Ey nun! Der Herr von Lips hält einen Pädagogen.
Dem Fräulein wird Moral gedoppelt beygebracht,
Die eine für den Tag; die zweyte für die Nacht;
Die für den Tag vernimmt sie in der Kinderlehre;
Die für die Nächte lernt sie von dem Schalk —
Voltaire. *)
Auf Höll' und Himmel schrieb sie jüngst ein Vaudeville,
Und jeder dauert sie — der selig werden will.
Die Junkerchen bestimmt man zu geheimen Räthen.
Sie haben viel zu viel Erziehung, um zu beten.
Doch keiner übertrifft im Fluchen Casimir.

*) Vermuthlich aus der Pucelle.

Er prügelt gern — ist dumm! —

Fink.

Ein wackrer Offizier!

Braun.

Versteckt im Winkel, schmeißt der kleine Moses
Enten
Und junge Hasen todt —

Fink.

Sieh da den Recensenten!
Erwachsen führt er einst aus niedrer Region
Das Dichtervolk gestreng' empor zum Helicon.
Dort kränzt Unsterblichkeit ihr Haupt mit ew'gem
Schimmer.
O kleiner Moses du, laß ab, laß ab davon!
Du führest Wieland, Gleim, und Voß, und Matthisson,

In ein gelobtes Land, und ſiehſt es ſelber — —
nimmer.

Braun.

Hans ſchläfert gar zu gern die Schweſterchen bey'm
Thee
Mit Ammenmährchen ein —

Fink.

Ein zweyter De ſ Marees! *)

*) Sieh ſeinen neuen Wächter Zions! Item ſein vortreffliches Buch „Unfug ſogenannter Aufklärer, gezeigt von .... De ſ Marees.“ Der gerügte Unfug beſtand hauptſächlich darin, daß die verruchten neumodiſchen Aufklärer den Schriftſpruch: „Ich ſende euch wie die Schafe unter die Wölfe“ durchaus ſo exegiſierten, daß ſie die Wölfe auf Herrn De ſ Marees und

Braun.

Jaques redet gern allein; auch weiß er alles beſſer,

Conſorten bezogen, unter der Herde aber ſich ſelbſt und die heterodoxe Partey verſtanden. Dagegen nun ſträubt ſich der Herr Generalſuperintendent mit Fauſt und Ferſe und bewies ſeinen Gegnern in den Bart: daß es hier gerade umgekehrt ſey. Es gäbe in dieſer Stelle durchaus keine Zweydeutigkeit; die heilige Schrift habe durch den bildlichen Ausdruck „Schafe“ offenbar auf die getreuen Wächter der Kirche hingedeutet, unter denen Herr Des Marees ſelbſt eine der erſten Stellen behauptet. Wie, ruft er voll heiligen Eifers, Seite 66 im oben bereits angezogenen Buche aus: „Wie? das ſollten Schafe ſeyn, die die Stimme Chriſti nicht hören, ihr nicht folgen, ſondern

Und fängt mit „Erſtlich!“ an.

Fink.

Ihr Diener, Herr Profeſſer!

Chriſtum unter ihre Zucht nehmen (wie edel!) ihm vorſchreiben wollen, wie er führen ſoll! Dies thäten Schafe?“ So lauten die eignen Worte des Herrn Generalſuperintendenten, und ich frage hiermit unſre ſcharfſinnigſten Exegeten, einen Eichhorn, Griesbach, Henke, Knapp, Nöſſelt, Teller, Paulus, und andere, ob ſie dieſer ungezwungnen Erklärung des Herrn De-Marees nicht freywillig beytreten. Wenigſtens dringt ſie ſich jedem, der auch nur einigermaßen mit den zahlreichen Streitſchriften dieſes eifrigen Vertheidigers der Wahrheit bekannt iſt, beynahe von ſelbſt auf. Daß der Herr Generalſuperintendent übrigens mit ſo

Braun.

An jede Kammerthür schmiegt Junker Pold sein Ohr,
Und schwärzt die Brüder an. —

viclem Glücke steht, ist um so weniger zu bewundern, wenn man von den Waffen, die er, nach seiner eignen Versicherung, S. 208. unmittelbar aus dem Arsenal Gottes erhalten, einige vorläufige Kenneniſſe hat. — Hier sind die Hauptstücke, wie er sie selbst dort gewissenhaft aufzählt: 1) der Gürtel der Wahrheit; 2) der Brustharnisch der Gerechtigkeit; 3) der Schild des Glaubens; 4) der Helm der Hoffnung, und 5) das Schwert des Geistes. — Ich schreibe diese vortreffliche Stelle bloß deßhalb ab, damit nicht einige Schwindelköpfe, verleitet durch die De-Mareesche Exegese von den Schafen, bey ihrem höchst muthwilligen

Fink.

Hofstätter junior!

Braun.

Hans bläst auf einem Kamm sich Mozarts Vogelsteller.

Fink.

Nun kommt und sprecht, es sey ein Gott nur, und ein Scheller!*)

---

Angriffen etwas zu sehr auf seine friedfertige Natur rechnen. —

*) Die Arie aus Mozarts Zauberflöte:

Der Vogelsteller bin ich ja.
Et caetera, et caetera!

ist bekannt genug. — Herr Scheller ist einer der ersten Virtuosen auf der Geige in Deutschland; daher er denn auch ganz laut von sich

Braun.

Der dumme Franz begreift nichts, als das Einmahl Eins, —

zu behaupten pflegt, es gebe nur einen Scheller, so wie es nur einen Gott gebe. Der ehrliche Hans unterscheidet sich von diesem großen Virtuosen bloß dadurch, daß er Dinge, die eigentlich für die Geige gehören, auf seinem Kamme macht; da hingegen Herr Scheller Dinge, die eigentlich für den Kamm gehören, auf seiner Geige macht. So ahmte er z. B. in einem zahlreich besuchten Konzert in Halle, in welchem sich einige der feinsten Musikkenner, und Kennerinnen, Türk, Eberhard, Maaß, Madam Niemeyer, und Andere mehr befanden, das mißtönende Geschrey verschiedner Thierarten in einer Reihe pfeifender, schnarren-

Fink.

Ein Filz, ein Wucherer, so wie sein Onkel Heins.

Schwindsüchtig lag der Filz auf seinem Bett,
und keuchte
Mit schwerem Athemzug. Da trat mit einer Leuchte
Die Schaffnerinn herein. Stracks bog er sich heraus,
Und hauchte mit dem Licht zugleich — die Seele aus.

Braun.

Der kleine Töffel reimt schon Sonn' und Wonn' —

Fink.

Entweder

der zwitschernder Töne nach, indem er seine Tobaksdose vor den Violinsteg schob; und was dergleichen geschmack- und heillose Künsteleyen mehr waren.

Ein Gottsched, oder doch — ein zweyter Schikaneder! *)

Braun.

Paul —

*) Schikaneder. Einer der glücklichsten Operettendichter in Deutschland, der durch seine höchst mittelmäßigen Reime Mozarts bezaubernde Compositionen veranlaßte. Gewiß wird die Nachwelt Herrn Schikaneder kennen, so wie oft Mücken, Fliegen, und andere Insekten, in durchsichtigen Bernstein eingeschlossen, fortdauern, und als merkwürdige Curiositäten in Naturalienkabinetten vorgezeigt werden. Jeder, der die glänzende Masse bewundert, ruft voll Erstaunen aus: Aber wie in aller Welt kam denn das Ungeziefer hinein?

Fink.

Sind die noch nicht all'? Neun, gottlob, sind es schon!

Braun.

So fragte Herr von Lips Madam beym zehnten Sohn.
Mit Mäusekugeln schleicht Paul in die Bauernställe!

Fink.

Hier ist der Doktorhut, mein Herr von Fontenelle!

Braun.

Vor Fritz hat Niemand Ruh. Am liebsten neckt der Schalk.

Fink.

Braun! Braun! gib Acht! Das wird ein Böses nicht, wie Paul.

# Psycharion

oder

# die Entkörperung.

Eine Geschichte

aus dem Griechischen.

# Psycharion.

Drey Uhr war vorbey. Ich lag noch im Bette. Wer klopft so ungestüm an meine Kammerthür?

„Psycharion!“ lispelt' es sanft wie Harmonica.

Herein, liebes Mädchen!

„O Euphrosyne, ewig geliebte Freundinn, was habe ich dir nicht alles zu erzählen! Wo soll ich anfangen? wo enden?“ — Sie warf sich in einen Lehnstuhl. —

Die reitzende Unordnung, in welcher ſich ihr Nachtgewand von den halbentblößten Schultern ergoß; die kaſtanienbraunen Locken, die wild zerſtreut am blendenden Nacken herunter hingen; die lodernde Purpurröthe, die bey meinem Anblicke, wiewohl flüchtig, über ihre Wangen aufblitzte, und noch mehr ihr Buſen, der üppig-regſam aus ſeidnen Gewändern, wie aus gewebter Luft, hervorathmete: — es wär eine groſſe Bewegung in der Seele Pſycharions. — Das arme Kind! Sie dauerte mich herzlich. Pſycharion iſt eine kleine, liebenswürdige Schwärmerinn, der Natur in einer halb muthwilligen, halb melancholiſchen Laune entſchlüpft, und die ſich wohl zuweilen ſchon in der Einſamkeit in hellbunkle Ahndungen von ſüßeren Bedürfniſſen der Zukunft nicht ungern verlieren mag.

Stumm und mit gesenkten Augenwimpern saß sie mir jetzt gegen über.

Aber liebe, süße Psycharion! —

Endlich wie aus einem tiefen Traum erwacht, hub sie mit holdem Ungestüm an: „Ihr seligen Götter, was hab' ich erfahren! O seitdem dies ätherische Feuer meine Adern durchströmet, ist meine Seele bis in ihre tiefsten Tiefen hinab verwandelt; ich bin nicht mehr so unmuthig, so wehmuthsvoll, so — Sieh' Euphrosyne! mein Herz schlägt ruhiger, meine ungenügsamen Wünsche, meine leisesten Ahndungen von Glückseligkeit, alle haben sich in den Betäubungen dieser süßen unvergeßlichen Nacht verloren! — Was sind die Trunkenheit, unsäglichen Entzückungen einer hochfliegenden Phantasie in dem begeisterten Munde des

Dichters, verglichen mit den abgezogenen und geistigen Genüssen, wie sie die Wirklichkeit den Olympiern beut!

Ein Gott, ein Gott hat die Bande Psycharions gelöst, und Psychens irdischen Schleyer durch ätherisches Feuer geläutert! — O, ein gewaltiger Gott! Euphrosyne, Euphrosyne! was vermag ein Gott nicht, wenn er eine arme Sterbliche mit seiner verherrlichenden Gegenwart durchströmt und umsäuselt!“

Ich weiß nicht, woher es kam; aber mir schien es, als ob bey diesen Worten Psycharions eine unwillkührliche Regung von jungfräulicher Scham verrätherisch über ihr seelenvolles Gesicht ging, und ihre funkelnden Augen auf einige Augenblicke niederdrückte. —

„Du kennst doch — fuhr sie nach einer Pause mit sichtbar werdender Verwirrung fort — du kennst Psalterion?“

Deine ehmalige Pflegemutter?

„Eben die!“

Hm! —

„Ein herrliches Weib! O Euphrosyne, was ich dieser Psalterion alles schon verdanke! Nein, du glaubst es nimmermehr. Wie schwebte sonst dies spöttische Lächeln um deine Lippen!“

Liebenswürdige Schwärmerinn! Aber weiter, weiter, Psycharion!

„Gestern — die Sonne war eben untergegangen, und das Getümmel des Volks im Piräus verlor sich allmählich — indem ich auf meiner Hausschwelle stund, nahte sich mir die alte Psalte-

rion. — In der Hand hielt die ehrwürdige Matrone einen undurchsichtlichen Schleyer. Mit schweigendem Ernst und einem unbeschreiblichen Ausdrucke von Feyerlichkeit in ihren Mienen, warf sie mir denselben, noch eh' ich mich dessen versah, über das Antlitz.

Was ist das? rief ich voll Erstaunen.

Keine Antwort.

Ich drang in sie. Psalterion that geheimnißreicher als je.

Schweig, und folge! rief sie halb erzürnt. Ein Wagen rollte vor. Wir stiegen hinein. — Mein Herz klopfte ängstlich. Nach einer Stunde hielt der Wagen.

Ich fühlte mich sanft, wie von unsichtbaren Händen, aus dem Schlage gehoben.

Ihr Götter, wo bin ich? Pfatterion, sprich, was hast du mit mir vor? — Sie faßte mich bey der Hand:

Sey ruhig!

Wir stiegen eine lange Wendeltreppe hinan, die sich über durchkreuzende Gewölbe wegzuziehen schien, und dann wieder herabwärts. Plötzlich sank der Schleier von meinem Antlitz. — —

Ich befand mich in einer paradiesischen Gegend. Es war eine stillheitre Mondscheinnacht. Ringsum das liebliche Geräusch verrieselnder Quellen und plätschernder Kaskaden; fernher das dumpfe Brausen eines endlosen Waldes, durchschnitten von heiligen Schattengängen, aus deren düsterm Heiligthum's dem Wanderer auf jedem Schritte, wie von Götterstimmen, entgegen hallte: denke dir selbst

Euphrosyne. Ich ein armes, hülfloses Mädchen, mitten in einem schwarzen, unabsehlichen Walde, verlassen! allein! Wohin ich blickte, das Grausen der Mitternacht — o, denk' es dir selbst, ob deine arme, kleine Psycharion zitterte!"

Aber wo blieb Psalterion?

„Sie verließ mich gleich beym Eingange."

Die Grausame!

„Schilt sie nicht, Euphrosyne! Psalterion ist gut. Als sie von mir Abschied nahm, sagte sie mit bedeutungsvollem Blicke: Psycharion, du weißt, wie zärtlich ich dich von jeher geliebt habe! Fasse Muth! Begib dich in jenen Hain! — Eine Göttererscheinung harret deiner. Ich darf nicht länger zögern. — Die Stätte hier ist heilig. — Der Gott naht. Eine unsichtbare Gewalt reißt mich von

dannen. Was dir auch immer bevorsteht, Psycharion, unterwirf dich mit unbedingter Ergebung dem Willen der Unsterblichen, und störe ja nicht durch ohnmächtiges Sträuben und Geschrey die Feyer ihrer Mysterien. So sprach sie, und verschwand wie ein Blitz. Ich starrte hinaus in die Nacht; sie rief noch einmahl: Lebe wohl; Gesäusel verwehte den Laut; ihre Stimme verhallte im Winde.

Angestrahlt vom Vollmonde warfen die Myrthen- und Orangenbäume groteske Gestalten durch den Hain. Aufgeregt durch die vorbereitende Todesstille, die mich umgab, und jedem Eindrucke des Schauerlichen durch die Vorherverkündigung Psalterions offen, mahlte sich meine geängstigte Einbildungskraft in jeder dieser luftigen Gestalten die

furchtbare Gottheit des Orts; in jedem heiligen Geſäuſel der Myrthen die Huldigung ihrer nahenden Gegenwart; in jedem vorüberzitternden Mondſtrahl einen Abglanz ihrer überirdiſchen Herrlichkeit. Rieſen, Drachen, Minotauren und Zauberſchlöſſer ſtiegen aus dem gähnenden Abgrund empor, und die ganze Fabelwelt wurde plötzlich vor meinen Augen lebendig. Bachantiſches Geſchrey drang zu meinem Ohre; den Mond verſchleierte ein Nachtgewölk; Todtenſtille verſchlang das Gelächter der Freude; — meine Angſt hatte den höchſten Gipfel erreicht.

So oft ich den zaudernden Fuß hob, glaubte ich in meinem eignen Wiederhall den Fußtritt irgend eines Ungeheuers zu hören, das, von der

Finsternis begünstigt, auf mich losstürzte, mich zu verschlingen.“

Arme Psycharion!

„Ein liebliches Gemisch von tausendstimmigen Akkorden, das aus dem tiefsten Heiligthume des Hains mir entgegen wandelte, unterbrach meine Angst auf einige Augenblicke.

O Euphrosyne! es war etwas so Tröstendes, so Herzerhebendes in dieser Melodie!— Ich lauschte mit angehaltnem Athem, und denke nur, unterschied darin sogar den Nahmen Psycharion.“

Was du sagst!

„Nicht anders!

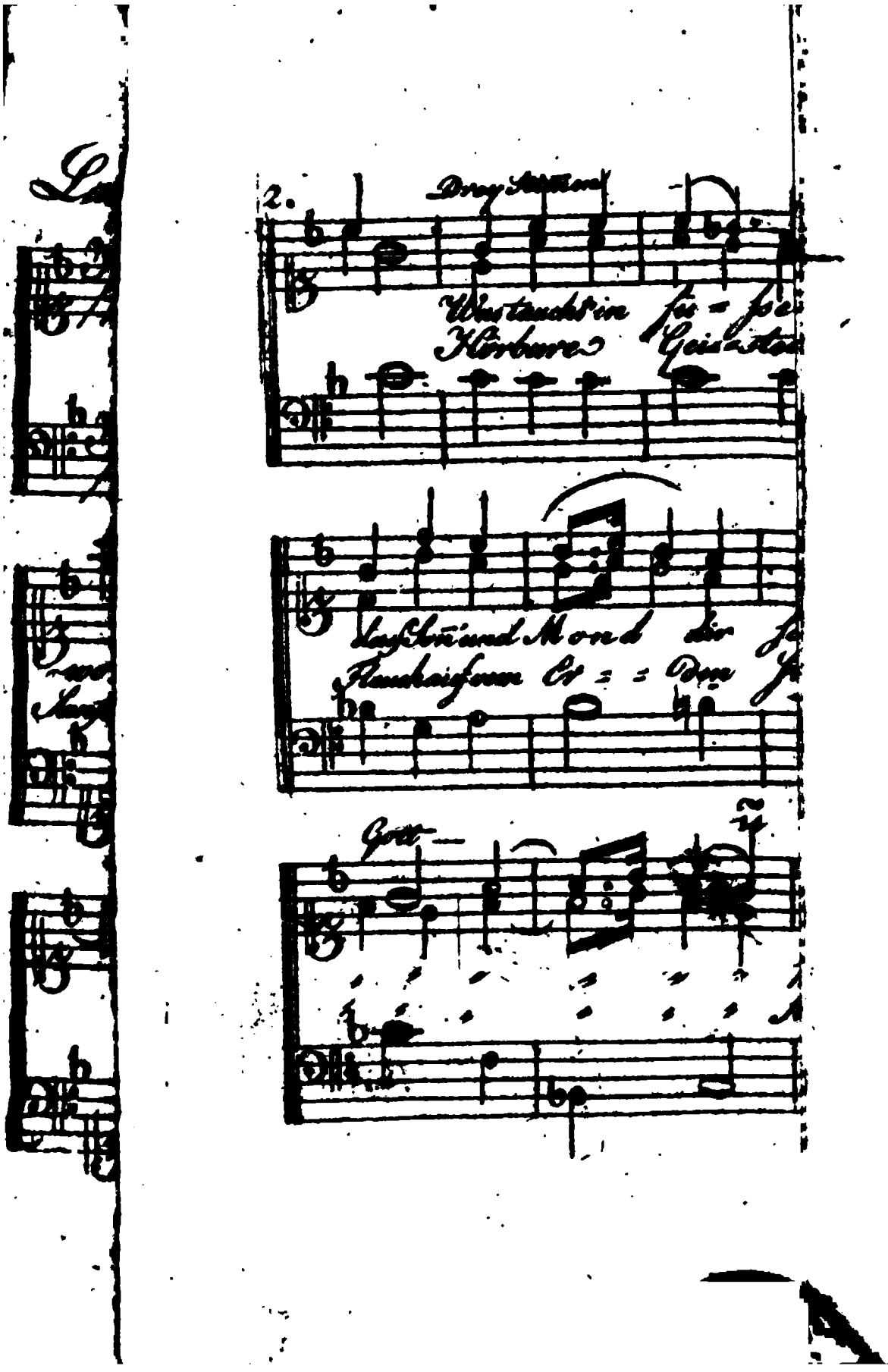
O Euphrosyne! diese Worte, diese Töne, ewig werden sie in meiner tiefgerührten Seele wiederhallen, werden mir ewig unvergeßlich seyn. Ihr

Inhalt war eine Einladung an Pſyche, zur Wonne verklärter Seelen aufzuſchweben, ernſt, wie die Trennung von dem Geliebten, und doch lieblich, wie das ſcheidende Abendroth. Und die Melodie, die Melodie! Es waren Geiſterliſpel, heilige Geiſterliſpel, jenſeit des ſtillen, abgeſchiednen Schattenlandes, dem ſterblichen Ohre nur halbvernehmbar. Himmliſche Geſpielinnen mit wehenden Palmen in den Händen, fromme, verklärte Dulderinnen, die ausgelitten hatten, und ausgeträumt den beängſtigenden Traum des Lebens, ſchienen die trauernde Schweſter vom Staube zu ſich hinüber zu rufen.

---

Zwey Stimmen.

Pſycharion, tritt betend
In's Heiligthum der Grotte!



2.

Drey Stimmen

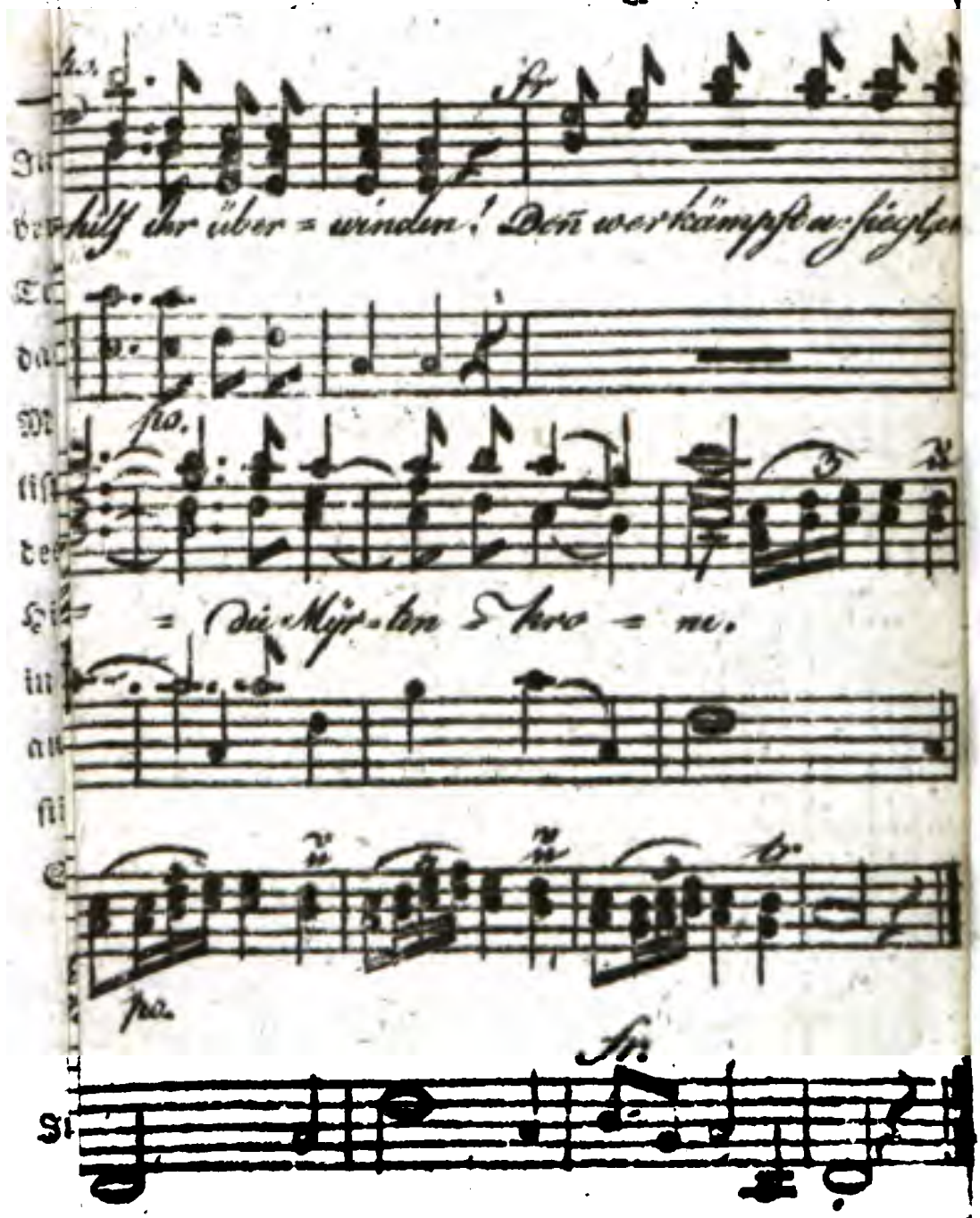
Wustaucht in fu = sse

Hörbare Geis = ter

das Sonn und Mond dir

Flauch auf vom Er = = den

Gott —


fr
hilf ihr über = winden! Deñ wer kämpft u: siegt
po.
= die Myr = ten Kro = ne.
po.
fr.

Wo Gottes Lebenkathem
Tief dir ins Innre strömet.

---

Was taucht in süße Nächte,
Psycharion, die Sinne?
Das Soun' und Mond dir schwinden:
Dies ist der Geist der Gottheit.

---

Seirs ihn, den süßen Schlummer
Der seligen Ermattung!
Sanft regt sich dir im Busen
Bald junges Götterleben.

---

Hörbare Geisterlispel
Wandeln herauf vom Lethe:
„Fleuch auf vom Erdenstaube!
Komm, Psyche, süße Schwester!“

Drey Stimmen.

Pſycharion, Geſpielinn,
Komm, Schweſter, komm von hinnen!

Chor der abgeſchiednen Seelen.

Zeus, hilf ihr überwinden!
Denn wer kämpft und ſiegt, den kränzt
Die Myrthenkrone.

Bey den letzten Worten dieſes lieblichen Geſanges war es mir, als vernähm' ich ein Geräuſch in der Nähe. Ich hatte mich nicht geirrt. Es kam näher. Ich unterſchied einen Fußtritt. Man ergriff meine Hand. — Ich ſträubte mich. Vor meinen Augen ward es Nacht. Meine Sinne vergingen mir. In einer Grotte, deren Eingang und Wände wildverſchlungne Epheuranken romantiſch

überwölbten, fand ich mich wieder. Sanft zog es mich auf ein Lager, das mit Orangenblüthen und Rosenblättern überstreut war. Unbekannte Gefühle regten sich in meinem Busen. Ein Gemisch von Angst und Sehnsucht, das mich süß durchschauerte, so oft die Erscheinung meine Hand in die ihrige drückte, vollendete den Tumult meines Innern. — Allmählich ward ich ruhiger. Meine trunkne, wehmüthige Seele schwamm auf dem Strome von sanft zerflossnen Harmonien, der immer leiser, immer verlorner mich in die Regionen der Seligen hinüber schaukelte. Die Musik schwieg. Da rief eine melodische Stimme, sanft, wie die zauberischen Lispel des erwachenden Frühlings, meine verschwebende Seele in's Daseyn zurück; „Psychazion!“ lispelt' es — — wie wenn eine Wollust

girrende Nachtigall, nah am unbelauschten Bade Psycharions, dem süßlockenden Anklang des Weibchens in sterbenden Accenten antwortet. Psycharion lauscht mit bewegter Seele, und sparsamer tröpfeln die plätschernden Krystallen von Nacken und Hüfte herunter.

„Psycharion!“ lispelt' es noch einmahl. Jeder Laut erstarb unwillkührlich auf meinen Lippen.

„Sterbliche, wirst du den Anblick eines Gottes ertragen?“

Ich verbarg mein Antlitz. Der Mond flieg eben wieder hervor, und hob die Zaubergrotte aus den schwarzen Schatten der Nacht; aber gerade nur so viel, um — wie es schien — die graue Finsterniß ringsum noch sichtbarer zu machen.

Der Gott ward ungestümer, dringender. Schluchzend rief ich den Namen Psalterion. Psalterion! hallt' es tief in der Zaubergrotte; Psalterion! lispelte der Wiederhall; Psalterion! murmelt' es die heiligen Quellen herab. „Warum so ängstlich, so verschüchtert, süße Psycharion? Im Angesichte des Gottes, in ihrem Tempel, was besorgt die heilige Unschuld? — Wie? So glaubst du dich gesicherter in den Armen Psalterions, als hier bey den Göttern in der geheiligten Freystatt der verfolgten Tugend?"

Aber wer bist denn du, furchtbarer Unbekannter? Er bog sich sanft zu mir herüber. Als ich fühlte, wie mich sein Athem so warm und lebendig anhauchte, ward ich so bestürzt — so bestürzt. Er drückte mir einen glühenden Kuß auf meine

Hand, die er immer feſter in die ſeinige ſchloß. Wie heiß mir dies durch die Seele ſtrömte! — Ach! Euphroſyne, gewiß war es ein Gott, ein gewaltiger Gott, deſſen unſichtbare Zauber mich feſſelten; denn immer verſagte mir die Hand, ſo oft ich ſie zurück zu ziehen verſuchte.

Ich wiederhohlte meine Frage.

„Die Sterblichen nennen mich Jupiter.“

Wehe mir! rief ich erſchrocken aus; du ein Gott, und ich ein armes ſterbliches Mädchen! Was haſt du mit mir vor? Was kannſt du von mir wollen? Warum verſuchſt du mich ſo grauſam? Was iſt mein Vergehn? — O, laß mich! laß mich! Ich fühle den gewaltigen Geiſt, der dich umſtrömet, in jeglichem Pulsſchlag'. — Ein ätheriſches Feuer durchrinnt mir Mark und Gebein. Wehe mir! ihr

unſterblichen Götter, wehe mir! es wird mich verzehren.

„Süßes Geſchöpf!“

Was willſt du von mir? Rede! Sprich!

„Liebe!“

Liebe? Du? ein Gott? von Pſycharion? Heiſche Anbetung, heiſche Opfer! hier knie ich im Staube. —

„Stehe auf, ſtehe auf, kleine Zauberinn, oder du ſiehſt den Donnergott zu deinen Füßen, wenn du ſo fortfährſt.“

Vater der Götter und Menſchen, heiſche alles, alles von Pſycharion, nur nicht Liebe! nur nicht Liebe! ſonſt bin ich verloren. Du wirſt zürnen — O zürne nicht, großer Jupiter! Mein Herz iſt an einen Sterblichen verſchenkt.

„Und wie heißt dieser Glückliche?“

Ach! ich bin wohl sehr unglücklich. Weit durch seinen Stand über Psycharion erhaben, weiß er nicht, wie viel schon die Arme um ihn gelitten hat.

„Glücklicher Alcibiades!“ lispelte das majestätische Phantom.

O Euphrosyne! wie mir das Herz schlug, als dieser süße, geliebte Nahme den Lippen des Unbekannten entschwebte! Wer anders, als ein Gott, konnte um ein Geheimniß wissen, das ich dir selbst kaum anvertraute? Wer anders? sprich, Euphrosyne!

Alcibiades selbst vielleicht — hub ich wieder an — und fuhr dann, nach einer kleinen Pause, mit

etwas boshaftem Lächeln fort — Alcibiades selbst vielleicht — hätte dies unbefang'ne Geständniß, aus dem Munde der reitzenden Psycharion, gewiß zu einem Gott entzückt.

Die Bedenklichkeit, der Ernst, in die sich ihre Mienen bey den ersten Worten zusammenzogen, waren weiterhin verschwunden, und der Schluß meiner Rede vermittelte der Schwärmerinn einen plötzlichen Uebergang zu einer beynah' ausschweifenden Lustigkeit.

Hier erfolgte gerade das Gegentheil, liebe Euphrosyne.

Der Gott ward ein Sterblicher! — Ja, ja, theuerste Freundinn, nicht anders! Denke dir nur den süßen Schreck, und wie es mich überraschte,

als die heilige Grotte urplötzlich von einem blendenden Schimmer leuchtete, und, statt der gefürchteten Göttererscheinung, Alcibiades selbst, in üppiger Jugendfülle, in aller seiner Herrlichkeit vor mir da stand. Stand? Nicht doch! der liebreizende Jüngling lag vor mir auf den Knieen, sein schönes Haupt sanft in meinen Schooß zurückgelehnt.

„Süße Psycharion," so begann er, und eine unwiderstehliche Verführung athmete aus allen seinen Tönen — „holde Sterbliche, o daß Jupiter hoffen dürfte, dir ewig unter dieser vergänglichen Hülle zu gefallen! Darf er sich schmeicheln? Sprich, schöne Griechinn! Ein Wort von dir, und die zerstörenden Kräfte der Schöpfung gehen leis' und unwirksam vorüber an dieser reitzenden Gestalt, und Jupiter verleiht ihr nimmer verwelkende

Jugend, Unwandelbarkeit im ewigen Wechsel der Jahre.“

Bey diesen letzten Worten ward der Gott aufs Neue so dringend, so ungestüm — ich mußte mich von ihm losreißen. Du gibst mich der unausbleiblichsten Schande Preis. Du bist ein Gott, aber treulos, wie keiner der Himmlischen. Arme Psycharion, wie würden die unsterblichen Göttinnen über deine Leichtgläubigkeit triumphiren!

Ein glühender Kuß hemmte den Strom von bittern Vorwürfen auf meinen eröffneten Lippen.

„Und wenn ich dir ewige Liebe zuschwöre?“

Wer kann, wer wird mir deine treulosen Schwüre verbürgen? Nein, nein! sag' ich. Laß mich! laß mich!

Grausames, undankbares Geschöpf! So verließ ich darum meiner Herrlichkeit Wohnsitz, den Olymp, und die Götterfreuden an der Unsterblichen Tafel, um unerhört zu den Füßen Psycharions zu seufzen, und da ohnmächtig zu flehen, wo es von meiner Allmacht abhing, unumschränkt zu gebiethen! — Sein Zorn war furchtbar. Ich fühlte mein ganzes Wesen davon ergriffen.

„Bey den furchtbaren Gewässern des Styx, schwör' ich dir ewige, unwandelbare Liebe!"

Kein Unsterblicher — du weißt es, Euphrosyne! darf diesen grausenden Schwur brechen. — Sonach waren meine bedenklichsten Zweifel zurückgewiesen.

Aber Psycharion ist sterblich!

„Du würdest also Jupiter'n lieben, wenn du unsterblich wärest?" —

Dürft' ich dieser überschwenglichen Seligkeit emahls —

„Sey es, Psycharion!“

O, mein süßes Traumbild! Wie arm ist die Sprache der Sterblichen an Wörtern, wie dürftig die Phantasie an Farben, um in Ton und Bild allmächtig hinzustellen, was in diesen Augenblicken namenlosen Entzückens im Busen Psycharions stürmte! Ich sträubte mich schwächer. Der Gott überdeckte mich mit Küssen, die —

„Du erwiedertest?“

Ich bat, ich flehte.

Laß ab, laß ab! rief Er, süße Bettlerinn! du flehest vergebens.

Ach! wie schwer ist es, Euphrosyne, für eine Sterbliche, nicht zu gehorchen, wo ein Gott gebeut!

Und dazu ein so reitzender Gott! Bald darauf begannen die heiligen Mysterien, und Psychens Entkörperung hub an. —

Jupiter selbst bot mir in einer goldnen Schale den Nektartrank. Als ich ihn hinuntergeschlürft hatte, schien es mir, als verlören sich alle meine Sinne in ein liebliches Vergessen.

Tief aufflötender girrten die Nachtigallenchöre im nachbarlichen Myrthengebüsch, und begannen wieder und wieder den Ruf süßer unablässiger Klagen; duftender hauchten die Orangenblüthen meines Lagers; und eine sanfte, Schwermuth athmende Musik wehte von den Wipfeln der Platanen im schmelzendsten Adagio, immer leiser, immer verlorner, zu mir herüber, bis zuletzt einzelne, abgebrochne Laute des bewegtesten Schmerzes und

Entſetzens kühner in das elegiſche Geflöt eintraten, oder, wie vom troſtloſen Schmerz überwältigt, die unterliegende Empfindung in einem halbhörbaren Geſäuſel wehmüthiger Accente dahin ſtarb.

O, Euphroſyne! wie ſanft iſt der Uebergang in die Gefilde der Seligen der ſcheidenden Pſyche, wenn die Unſterblichen ihren Mittelzuſtand durch Götterträume beſeligen; wenn ſie mit großen Geſichtern vor die Seele des Sterbenden treten!

Als die ſinkenden Bande des Körpers ſich nun allmählig auflößten, da überſchlich mich noch einmahl, aber nur flüchtig, ein ſüßer Schauer der Menſchlichkeit tief, bis in Mark und Gebein. Ich ſtieß einen ängſtlichen Schrey aus, und nun war es mir, als ob der ſchöne Alcibiades ſich ſanft zu

mir herüberböge, um mir Troſt zu küſſen in die ſcheidende Seele.

Frage nicht, o Euphroſyne! was mir weiter geſchah. Mitten in dem ſüßen, ſeligen Ermattung, worin ſich jede zitternde Nerve auflöste, und mein ganzes ſterbliches Weſen allmählich dahinſchmolz; aus der zauberiſchen Nacht, worin ſtufenweiſe meine taumelnde Seele verſchwebte, ſtammelte ich in abgebrochnen Tönen und tief hervorgepreßten Seufzern dem Geliebten meines Herzens den heißeſten Dank empor. Ich hing an ſeinen glühenden Lippen; ſein Arm umſchlang mich; ich fühlte das heiße, klopfende Leben ſeines Herzens unter meinen verirrten Lippen in jedem Pulsſchlag des meinigen.

O, des wunderſeligen Genuſſes, wenn Seele und Seel in einander ſchmilzt; wenn Weſen in

Weſen hinüberzittert! — Euphroſyne, Euphroſyne! welch ein begeiſternder Gedanke, an der Göttertafel alſo ein unſterbliches Daſeyn zu vertaumeln! — Endlich erwache ich von dieſem beſeligenden Traume, und —

„Es war die höchſte Zeit, Pſycharion!“ rief draußen eine uns bekannte, weibliche Stimme. Pſycharion ſtockte. Was iſt das? Die Stimme Pſalterions? — Pſalterion, wo biſt du?

Es war plötzlich ſtille geworden.

Die Lebhaftigkeit deiner Erzählung, Pſycharion! die alles vergegenwärtigt, hat uns vielleicht Beyde getäuſcht. — Alſo nur immer weiter, liebes Kind! —

Alcibiades, fuhr ſie mit Schüchternheit fort —

Liegt hier zu deinen Füßen, Psycharion! — rief eine zweyte Stimme, — und fleht um Verzeihung.

In demselben Augenblicke lag der schöne Jüngling zu den Füßen seiner Geliebten.

Du hast mich behorcht, Alcibiades? „Pfuy, schäme dich!“ sprach mit schalkhaftem Tone die alte Psalterion. „Ein Gott, wie du, so mächtig und allwissend, und eine arme Sterbliche, die mit einer vertrauten Busenfreundinn allein zu seyn glaubt, in ihren verstohlensten Herzensergießungen also zu belauschen! —

Ha! ha!“

Aber — deine Sprache ist mir räthselhaft, gute Psalterion! Weißt du denn allein nichts von der Unsterblichkeit Psycharions? O, benimm ihr den Irrthum darüber, großer Jupiter!

Ein neues Gelächter.

„Arme, betrogne Schwärmerinn!“

Hat mich Pſalterion nicht ſelbſt in des Gottes Heiligthum eingeführt? Bin ich nicht in ſeine himmeliſchen Myſterien eingeweiht? O, warum verſtummſt du ſo plötzlich, gewaltiger Zeus? —

„O, ja doch, freylich! Wie heißt doch nur gleich die Geiſterweihe, Pſycharion?“

„Stirb ihn, den ſüßen Schlummer
Der ſeligen Ermattung!
Sanft regt ſich dir im Buſen
Bald junges Götterleben.“

Soll ich Pſycharion bedauern? Ich weiß es nicht. — Auch iſt ſie nur zur Hälfte getäuſcht. Alcibiades liebt ſie auf's zärtlichſte. Seit jener Nacht erſcheint er nie anders auf öffentlichen

Plätzen, als an der Seite seiner schönen Griechinn. Der chimärischen Träume von Weltregierung kann sich Psychation um so eher für die Zukunft bescheiden, da in der Gegenwart, das Schicksal einer freygebornen Nation, sehr oft wenigstens, von der Laune ihres Geliebten, und diese wiederum von einem ihrer freundlichen Blicke abhängig ist.

Die

# anmuthige Historia

von

den Affen, dem dicken Manne

und

einem gewaltigen Drachen;

wie auch

von dem großen Philosophus,

genannt Wolf,

und dessen Begräbniß;

item, von einem,

genannt

## Immanuel Kant,

zum gemeinsamen Nutz

der lieben Jugend.

Nebst einem saubern Conterfey.

Zu singen in der Melodey:

Es ist gewißlich an der Zeit.

Nach der Melodey:

## Es iſt gewißlich an der Zeit.

1.

Hierher, ihr Herrn und Frau'n, und leiht
Geneigt mir eure Ohren!
Ich zeig' euch abgeconterfeyt
Magiſter, Profeſſoren;
Den Luftball, das gelobte Land,
Den dicken Mann, den groſsen Kant,
Und kleine, kleine Affen.

2.

Schaut dort im Waldgebirg' ein Haus!
Viel Leute ziehn vorüber.
Rings huſchen Geiſterhänd' heraus;
Es regnet Naſenſtüber. 1)

6.

Ein Kerl 7) bringt auf dem Schulterblatt
Ein Zeitungspack getragen.
Der Wind, der ſtark hier wehet, hat
Ein Blatt zurückgeſchlagen.
Man lieſt ſo was von Recenſion,
Und Zeitungsexpedition,
Und Platners Aphorismen.

7.

Abſeiten des geheimen Golfs
Ein Herr und Mönch 8) ſich zanken.
Der Herr verſetzt ihm eins mit: „Wolfs
Vernünftigen Gedanken.“
Der Mönch hingegen ſchnürt ihm feſt
Den Hals zu, und gibt ihm den Reſt
Mit: „Kant, zum ew'gen Frieden.“

8.

Zu jenem Golf, wovon ich ſprach,
Führt eine Thür mit Eito. 9)
Ein Stück aus A.....s Almanach;
Die Wiener Zeitſchrift dito;
Ingleichen Eudämonia
Und Peter Null erblickt ihr da
Am Boden halb zerriſſen.

9.

Mit groſſen Blaſebälgen 10) zeigt
Ein Schwarm ſich auf dem Dache.
Dem Hauſe gegen über ſteigt
Aus Druckpapier ein Drache, 11)
Den flickte ſich die Jüngerſchaft
Aus Kants Kritik der Urtheilskraft
Und der Vernunft zuſammen.

10.

Im Schweiſe 12) ſchimmern hell — obgleich
Mit halberborgtem Lichte —
Schulz, Reinhald, Jacob, Heydenreich,
Schmidt, Fülleborn und Fichte.
Noch etwas weiter d'runten ſieht
Man Abicht, Schaumann, Tiefstrunk, Ith,
Niethammer, Schmalz und Maimon.

11.

Beck, Fiſcher, Schelling, Krug und Snell
Bendavid und — potz Wetter!
Sieh da! Hätt' ich doch auf der Stell
Vergeſſen Kieſewetter. —
O, welch ein Streif von Predigten
Nach Kantiſchen Principien
Und Kantſcher Exegeſe!

12.

Ein Büschel schließt den Drachenschwanz,
Feindselig angefochten.
Die vier Categorien Kant's
Sind kunstreich hier verflochten:
Relation, Modalität,
Die Qualität und Quantität.
Schon hat der Kampf begonnen.

13.

Der dicke Mann 13) zur linken Hand,
Der die Categorien
Sich anzugreifen unterstand,
Er schreyt und will entfliehen.
Zu spät! Ihr seht ihn schwebend, wie
Der Quantität Categorie
Dem Erdreich ihn enthoben.

14.

Wie heißt er, 14) der den kühnſten Streich
Geführt? — — Aeneſidemus.
Die Herr'n Magiſter werden bleich;
Die Patres ſchrepn: Oremus!
Schon hängt der luft'ge Drache ſchief,
Schau „Sittlichkeit und Imp'rativ 15)
Und Nicht-Ich" dort am Boden!

15.

Die Sonn' am Himmel unterging;
Verſchwunden ſind die Sterne.
Am Schwanz des Drachen hängt ein Ding,
Wie eine Blendlaterne. 16)
Ihr leſ't auf einer Seitenwand
Ganz deutlich: „Commentar zu Kant,
Nebſt einem Wortregiſter."

16.

Viel Volks 17) läuft zur Laterne hin;
Doch steht es wie verdutzet.
Denn, ach! der kleine Lichtstumpf d'rin
Ist rein, rein ausgeputzet.
Das metaphysische Symbol,
Die Brille 18) d'roben, ständ' auch wohl *)
Hier, mein' ich, mehr in loco.

17.

Kant 19) steigt in einem Luftballon
Zu höhern Regionen.
Ihm winken Zeno, 20) Mendelssohn
Und Wolf und die Platonen.

*) Man pflegt den papiernen Drachen gläserne Augen einzusetzen.

Seht dort an des Olympus Fuß,
Wie Kant, verklärt zum Genius,
In ihre Arme gleitet.

18.

Beck, Reinhold, Jacob, Heydenreich,
Die Schiller, Fichte, Schütze —
Dort schreiten sie, mit Kant zugleich
Verklärt, zum Götterſitze.
Als Kant aus niedrer Region
Aufstieg, da hing am Luftballon
Ein Fallschirm, 21) d'rinnen Affen.

19.

Die wollten mit. Kaum sah es Kant,
Da sprach er zu den Affen:
Weicht! denn ich hab' euch nie erkannt,

Und nichts mit euch zu ſchaffen.
Drauf bog er ſich ergrimmt herab,
Und ſchnitt die Schnur am Fallſchirm ab.
Da ſank das Affenvölkchen.

20.

Doch ließ, zum Troſt im Herzeleid,
Kants Genius Perücke,
Haarbeutel und Profeſſorkleid
Dem Affenvolk zurücke.
Seht dort am Sumpf den kleinen Troß, 22)
Und wie geſchäftig klein und groß
Sich damit ausſtaffieret!

21.

Dort ſingt ſein heiſ'res Requiem
Ein Schwarm geſchwätz'ger Raben
Dem abgeſchiedenen Syſtem:

Laßt uns den Leib begraben!
Es wankt die Bahr zum kleinen Golf.
„Hier ruht in Gott der Freyherr Wolf!“
Steht auf des Sarges Deckel 23)

22.

Herbey, ihr Herrn und Frau'n, und leiht
Geneigt mir eure Ohren!
Ich wies euch abgeconterfeyt
Magister, Professoren;
Den Luftball, das gelobte Land,
Den dicken Mann, den großen Kant:
Bedenkt den Bänkelsänger!

# Die Uhu'.

Eine

dramatisch-satirische Rhapsodie,

mit Chören

von

Uhu'n, Raben und Nachteulen.

---

# Personen:

Die Göttinn Moria, in Gestalt eines großen Uhu's.
Doctor Trismegistus.
Johann, sein Diener.
Ein französischer Exmarquis.
Eine Aebtissinn.
Babe, ihre Gesellschafterinn.
Ein witziger Kammerherr.
Knipperdolling, ein Kantianer.
Friedrich.
Voltaire.
Heinece, ein schwindsüchtiger Notar.
Chor von Uhu'n, Nachteulen und Käuzlein.
Chor der Raben.

# Erſter Aufzug.

## Erſter Auftritt.

Doctor Trismegiſtus und Johann.

Joh. (ſich überall umſehend.) Da wären wir alſo im Tempel der Göttin Moria?

Doct. Trism. Du ſagſt es.

Joh. Nun, errathen hätt' ich es, bey meiner Seele, nicht! Es ſieht ja hier gar nicht anders aus, als in Ew. Hochehrwürden Studierzimmer. — Aber, wenn ich nur wiſſen ſollte, was wir von der Göttinn der Dummheit denn ſo eigentlich wollen?

Doct. Trism. So neige dein Ohr, und

merke auf die Rede meines Mundes! denn ihr Inhalt ist gülden. Siehe, es bricht ein Tag an; es gehet ein Licht auf, daß es sehen alle, die da wohnen in Brandenburg, Pommern und Westphalen, in Preußen und an den beyden Enden von Schlesien, und sich darob entsetzen mächtiglich. Denn gleich wie es dem Friderico magno gelungen mit denen Körpern, daß er Volk aus allerley Sprachen und Zungen, je tausend und tausend, in einerley Hüthen, Uniformen und Knöpfen, in Reih' und Glied stellen und schwenken ließ, nach seinem Gebot, also daß, wenn er sagte: Kommet hierher! so kamen sie, je tausend und tausend; und wenn er sagte: Gehet dorthin! so gingen sie, je tausend und tausend: eben also sind und sollen die Streiter der Kirche anjetzo darauf

bedacht seyn, solche Harmonie, Eintracht und Gleichheit auf die Geisterwelt überzutragen. Gehab dich wohl! Ich gehe anjetzo in das Allerheiligste des Tempels, um daselbst anzubeten, daß die Göttinn mir armen elendem Erdenwurme zu solchem guten Werke Kräfte von oben herab verleihen wolle. (Trismegist ab.)

Magnus Hiatus in Misc.

Johann. Ein französischer Ermarquis mit einem Raritätenkasten, oben drauf goldne Sterne, Ludwigskreuze, weiße Federhüte u. s. w. (spielt und singt.)

Rillus, Rallus!
Prillus, Prallus!
Jocus, Locus!
Hocus, Pocus!

Schön' Katharin'!
Scharmant' Katharin'!
Schön' Rarität!
Orgelum, orgeley!
Didel, dudel, dey!
Didel, dudel, dey!

Raritäten seynd zu sehn,
Schöne Raritäten!
Kreuz, Medaillen, Portepeen,
Trommeln und Trompeten,
Und die Schlachtfeld ganz voll Blut,
Und die weiße Federhut!
Schöne Raritäten!

---

Raritäten seynd zu sehn,
Schöne Raritäten!

Piff, Paff, Puff, Piff, Paff, Puff! gehn
Mörſer und Muſketen.
Laß abſchießen dir ein' Hand:
Kriegſt ein blaues Ordensband!
Schöne Raritäten!

---

Raritäten ſeynd zu ſehn,
Schöne Raritäten!
Bis an's Knie im Blute gehn
Ihro Majeſtäten.
Kräht darnach nicht Hund, nicht Hahn,
Stimmen ein Te Deum an!
Schöne Raritäten!

---

Raritäten ſeynd zu ſeh',
Schöne Raritäten!

Will ein Bougre die Monsieur
In die Fenster tödten.
O, mon Dieu! so ruf' sick die;
Hat sick grande présence d' Esprit!
Schöne Raritäten!

---

Raritäten seynd zu seh'!
Hurrah! schrey die Jäger.
Ah! ah! Schau sick die Anglois,
Wie sie hetz' die Neger,
Von die Menschenblut kanz roth,
Mit die Dachshund mausetodt!
Schöne Raritäten!

---

Raritäten seynd zu seh'!
Unbestochne Britte,

Und die große — Jemine! —
Pitt in seine Mitte,
Wie sie macht ein grausam Tax
Auf die treu Alliirt', die Dachs. *)
Schöne Raritäten!

Raritäten seynd zu sehn,
Schöne Raritäten!
Schau sich dort auf Krücke gehn
In die Lazarethen
Klein und groß, und groß und klein,
Mit die abgeschoßne Bein!
Schöne Raritäten!

*) So nannte Sheridan die Hunde, wegen der treuen Dienste, die sie den Engländern im Kriege gegen die Wilden geleistet.

Rillus, Rallus!

Prillus, Prallus!

Locus, Jocus!

Hocus, Pocus!

Schön' Katharin'!

Scharmant' Katharin'!

Schön' Rarität!

Orgelum, orgeley!

Didel, dudel, dey!

Didel, dudel, dey!

Schön Ordensband! schön' Medaille! Kauf sich! wohlfeil, Monsieur, spottwohlfeil! Je suis un pauvre Emigrant!

Joh. Laß sehen! Was ist das für Schnurpfeiferey?

Exmarq. (einen güldnen Stern vorzeigend.) Voilà Monsieur, das ist, was sick die Teutsch' nenn' — ah, mon Dieu! comment apellez vous die klein' comme ci comme ça am Firmament?

Joh. Die Sterne.

Exmarq. C'est juste! Wer sick kaufs die Stern, und applicirt auf die Fleck, wo sitzt das Herz bey die Bürgercanaille, spürt sogleick un grand changement. Er wird vergess'-à l'instant son père, sa mère, et sa famille, daß sie seynd in der Welt.

Joh. (den Federhut betrachtend.) Was in aller Welt soll da oben drauf all der weiße Firlefanz?

Exmarq. Ecoutez! Posez, sie seyn' ein Gentilhomme, mais qui connoit un peu le bon

Ton, iſt zu ſag', der macht Schuld überall, und kein Menſch bezahl'. Eh bien! Sie hab' Malheur im Spiel, und mach ein klein Defraudation von hundert Louis bey die Caiſſe von die Regiment. Que faire? Sie ſeyn au déſeſpoir. Mais un Camerade will bezahl' die hundert Louis, mit Promeſſe von Monſieur, daß er ſoll haben wieder ſein Geld in drey Mois, auf ſein Ehr'. Nach drey Mois will die Camerade, daß ſie bezahl' die Schuld. Mais ſie hab' nichs, kein Sous! Sie hab' gemacht die Abend vorher ein klein Etabliſſement à une Actrice aimable. Votre Camerade ſe fache. Que Diable! ſagt er! Monſieur, ſie ſeyn Offizier, und ſpiel' alſo mit ihr' Ehr', daß ſie geben ſich ſelbſt ein démenti ſi légèrement. Que faire? Sobald ſie trag ein Chapeau, fait comme

cela auf die Kopf: Sie seynd obligiert, sogleich zu jag' ein Kugel durch die Kopf à votre Camerade für dies' infolence.

Joh. Abscheulich! — Gewiß aber steht auch nach den Landesgesetzen eine zwiefach geschärfte Strafe auf solch eine Mordthat.

Exmarq. Pardonnez, Monsieur. Sie schein' mir zu seyn von die gut Leut', qui aiment la paix et les loix. — Ick hab gekannt un Monsieur, comme cela, der hat geliebt die königlich Duellmandat si furieusement, daß er hat empfang' aus zu' gros Lieb' dafür, hundert coups de baton. (Hinter der Scene entsteht ein Zetergeschrey.)

Joh. Was gibt's? Um Gottes willen, was gibt's?

Exmarq. Soyez tranquille! Das seyn die Messieurs, mit die ick hab gemackt un petit commerce, (auf die Sterne und Ordensbänder hindeutend.) und die man abschneyd't à présent die Arm' und die Bein', suivant notre accord, oder trepanirt die Köpf'.

Joh. Und wie heißen denn diese Erznarren, die sich um solche erbärmliche Armseligkeiten ihre gesunden Gliedmaßen verstümmeln lassen?

Exmarq. Taisez vous! Nicks Narr, sag' ick! Seynd sick brav Garçons, trotz die Bein von Holz.

Magnus Hiatus in Manuscripto.

Joh. (für sich.) Ein vermaledeyter Schurke, dem ich gar zu gern alles nur erdenkliche Herzeleid

anthäte! — Still! dort hängt ein Zipfel von seinem seidnen Schnupftuch' aus der Rocktasche heraus. Das will ich ihm wegstipitzen, und das Geld, das ich daraus löse, schenk' ich irgendwo in ein französisches Armenhospital: so kommt es wieder an seinen ersten Herrn.

Ermarq. (der à la francoise um Babe beschäftigt ist, wendet sich plötzlich um.) Ah, ah, Fripon du! Wo haben du mon mouchoir?

Joh. Ey Sie scherzen, Monseigneur!

Ermarq. Voilà ce gueux là! Wenn ick häte' in Paris die teutsch' Fripon, Sie soll marschir' à l'instant à la gréve.

Joh. Monseigneur, menagiren Sie sich! Ich bin kein Spitzbube, sondern eines ehrlichen Man-

nes Kind. Mein Vater war Bauer im Mannsfeldischen; der Ihrige war, so Gott will, ein Edelmann. Und das müssen Sie wissen: wenn ein Bauerssohn einem Edelmannssohne hier zu Lande etwas entwendet, so heißt das nicht stehlen, sondern das Seinige wieder nehmen, wo man es findet.

Exmarq. Mon mouchoir, mon mouchoir, Fripon!

Magnus Hiatus in Manuscripto.

## Fünfter Auftritt.

(Johann, der Exmarquis, der witzige Kammerjunker und Knipperdolling, ein Kantianer.)

Kammerj. (bringt den Doctor Knipperdolling am Arme hinein geschleppt.) Hier ist ein

Doctor! Freylich nur ein Doctor der Weltweisheit! — Sie kommen eben recht, Herr Knipperdolling!

Knipperd. Ewr. Gnaden scheinen ein wenig zu affirmativ zu sprechen. Muß heissen: Es scheint mir, daß Sie eben recht kommen, Herr Knipperdolling!

Der Kammerj. Es scheint? Aber Sie sind ja gekommen; Sie sind ja hier!

Knipperd. Es scheint Ewr. Gnaden also, daß ich gekommen und daß ich hier bin. Im Grunde aber lehrt uns die Kritik der reinen Vernunft, daß wir hier kein Ding an sich erkennen, sondern lediglich die Erscheinungen der Dinge. — Der Gegenstand, der vorgestellt wird, ist nicht die Vorstellung selbst. In wie fern die Receptivität und Spontaneität des Vorstellungsvermögens im

vorstellenden Subjecte an sich gegründet sind, in so fern sind sie schlechterdings nicht vorstellbar.

Der Kammerj. Wir wollen Sie also bitten, ob es Ihnen nicht gelegen schiene, nach kritischen Prinzipien, zwischen mir und diesem Herrn zu entscheiden: wer von uns beyden Recht zu haben scheint oder nicht?

Knipperd. Sehr gern!

Ermarq. Ick bin verliebt.

Knipperd. Das ist möglich!

Ermarq. Mademoiselle Babe macht une belle Figure.

Knipperd. Das ist nicht unmöglich!

Ermarq. Mais, sie ist ein wenick, was wir nenn', coquette!

Knipperd. Das ist denkbar!

Ermarq. Uebrigens, was die Teusch' nenn' weiblich' Tugend, sie hat au plus haut dégré. Je suis certain, qu'elle est encore Pucelle.

Knipperd. Suspendire mein Urtheil!

Ermarq. Ick will sie heirath'.

Knipperd. Davon weiß ich nichts.

Ermarq. Mais ick hab' grande peur, que Monsieur, que voilà, ne me fasse — (mit starker Pantomime auf seinen Kopf hindeutend.)

Knipperd. Nicht unmöglich!

Ermarq. Allez vous en au Diable!

Knipperd. Ewr. Gnaden werden jachzornig. Das ist ein böses Zeichen; ein Zeichen, daß der categorische Imperativ noch gar wenig über Sie

vermag, und daß Ihr reines Ich dem Nicht-Ich noch gar sehr subordinirt ist. Bedarf auch die Gattinn eines weisen Mannes zuweilen seiner Nachsicht, so wird er nicht gleich poltern und fluchen, weil er viel zu sehr von dem erhabnen Moralgesetz' in der Formel der Realität durchdrungen ist: „daß das Menschen-Ich nie Nicht-Ich seyn soll.“ Aber bevor ich mich hierüber weiter auslasse, so haben Ewr. Gnaden beyderseits die Gütigkeit, mir zu erklären, ob Sie sich zum dogmatischen oder zum sceptischen System bekennen?

Ermarq. Ick bin stark von die Spinoze und sein' Partey.

Der Kammerj. Ich bin mit Leib und Seele für das dogmatische System und für den Optimismus. Alles was ist, ist gut.

Exmarq. Excepté vos plaiſanteries!

Der Kammerj. Angenommen, die Leibnizische Verkettung machte heute, den 28 May, anni currentis, es ſchlechterdings nothwendig, daß mir dieſer Herr eine zwey Zoll breite Wunde unter meine Herzgrube applicirte: ſo hieß es ja den Plan der Vorſehung ſtören, und ihr freventlich in die Zügel greifen, wenn ich zu einem Verband' oder zu einem Chirurgus meine Zuflucht nähme. Um folgerecht zu handeln, müßt' ich mir bloß einige Kapitel aus der Theodicee vorleſen laſſen, und ruhig dabey verbluten. Folglich muß ich dies Duell, nach Vernunftprincipien, lieber ganz ausſchlagen.

Knipperd. Ihre Principien ſind höchſt abſurd, flach, vernunftwidrig und verworren, wie ich

alſobald es critiſch und unumſtößlich zu erhärten gedenke.

Ermatq. Die Principe von Spinoſe vaut mieux! N'est ce pas? — Alles, was wir erkenn' durck die Sinn', iſt nicks, als bloß Modification von ein Grundurſack. Monſieur hat grande Peur, daß ick ihm geb' ein coup mortel mit mein épée in die Coeur, iſt zu ſag': Monſieur hat grande Peur vor ſick ſelbſt. Ecoutèz? Die Schwert, womit ick ihm will geb' die coup und ſein bleſſure, ſind nicks, als zwey Modifications von ein' groß' Grundurſack. In ihm ſie wird bleſſiert elle même; in mir ſie bleſſiert; in die Todtengräber mack ſie ſick ein Grab pour Monſieur, und in die Wurm freß ſie ſick Monſieur; iſt zu ſag', die Grundurſack freß ſick ſelbſt!

Kammerj. Aber, wenn dem so ist, warum sind Sie noch eifersüchtig? Ob das Universum bey Mamsell Babe durch mich oder durch Sie sich modificiert, ist durchaus gleichgültig, da Kinder im Grunde doch nichts weiter sind, als verschiedne Modificationen von einer und derselben Grundursache.

Knipp. Ewr. Gnaden kommen mit dieser Schlußfolge nie zum Ziel'. Es scheint alles viel zu affirmativ. Denn, wie ich schon oben bemerkt habe, so kennen wir hier kein Ding an sich, sondern lediglich durch die Form von Raum und von Zeit. (zu dem Exmarquis.) Ewr. Gnaden behaupten, es sey alles Modification; ich hingegen behaupte, es sey alles Apperception in der Welt. Sie selbst, gnädiger Herr, sind eine Apperception!

Dero künftige Frau Gemahlinn ist die zweyte Apperception, und das, was wir Abkömmlinge nennen, sind weiter nichts, als ganz kleine Apperceptionen, die nach Verlauf von neun Monden aus den größern Apperceptionen hervor zu gehen pflegen.

Der Exmarq. Eh bien! Ick gern will wiß, ob mein Frau wird seyn zufried mit mein Apperception?

Kammerj. Wie gesagt, dies ist gleichgültig. Immer bleiben es doch Modificationen einer und derselben Grundursache.

Knipperd. (halb böse.) Ey, Modificationen hin, Modificationen her! Wir haben es jetzt mit den Apperceptionen zu thun. Ohne Apperceptionen sinkt der Mensch unter's Thier hinab.

Exmarq. (hitzig.) Mensch, ist nicks ohn' Modification; gar nicks!

Der Kammerj. Ohne die Leibnitzischen Monaden gäb' es am Ende weder Modificationen, noch Appercepționen. Sie sind die Grundbestandtheile aller sinnlichen Phänomene.

Knipperd. Ihr Leibnitz war ein Narr, und Ihr Spinoza ein Tollhäusler. Beyder Systeme sind ein Gewebe von elenden scholastischen Grillenfängereyen.

(Der Kammerj. und Exmarquis fallen bey diesen Worten über Knipperdolling her, der aber die Oberhand behält, und bald rechts, bald links, die unbarmherzigsten Rippenstöße austheilt.)

Exmarq. Monsieur Knipperdolling, Sie seyn

ein Lourdaud, ein teutsch Bär! Mein' Nas' ist capot!

Knipperd. (ganz kalt.) Hatten Sie sich an die Modificationen Ihres Spinoza! Was kann ich dafür, daß die erste Grundursache sich selbst so nachdrücklich an Ihrer Nase modificierte.

Kammerj. (hinkt.) Ich bin am ganzen Leibe wie gerädert.

Knipperd. Gewiß liegt es im Plan und in der nothwendigen Verkettung des Ganzen. Alles, was geschieht, geschieht auf's beste.

(Unterdeß Knipperdolling spricht, steht der Exmarquis seinen Vortheil ab, und reißt ihn rücklings zu Boden. Beyde, der Kammerjunker und Exmarquis, fallen alsdann von neuem über ihn her.)

Knipperd. O, mein Arm! mein Bein! Blaue Flecken muß ich am ganzen Leibe haben.

Ermarq. (kalt.) Nicks als Apperception, mon ami!

Knipperd. Acht Tage werd' ich das Bett hüten müssen.

Ermarq. Ist sick denkbar!

Knipperd. Ich bin so wüthend; — ich werde noch den Verstand verlieren.

Ermarq. Ist sick wohl möglick!

Knipperd. Mir das? mir? dem ersten Philosophen in Deutschland? Kants größtem Schüler?

Ermarq. Davon weiß ick nicks.

Knipperd. Ich bin so abgeblaut, daß ich

meine Lectionen auf zehn Tage werde einstellen müssen.

Exmarq. Monsieur Knipperdolling, Ihr Art zu spreck ist zu affirmativ. Muß sick nit sag': ick bin so abgeblaut! sondern: es scheint mir, daß ick bin so abgeblaut!

Knipperd. Verdamm' Euch Gott, Ihr dogmatisch-scholastischen Hunde, zusammt Euerm Leibnitz und Euerm Spinoza! (ab)

Exmarq. (ruft ihm nach.) Ah, Monsieur Knipperdolling, Sie muß sick nit fluch'! Muß sick fein denk' an die Moralgesetz in die Formel von die Realität: Menschen-Ich, du sollst nit seyn Nicht-Ick!

Ende des ersten Acts.

## Zweyter Aufzug.

Die Scene ist ein groſser Audienzsaal. Im Hintergrund erhebt sich der Thron der Göttinn Moria. Vorn die Büsten von Hofstätter, Hoffmann, Schirach, Trismegistus u. s. w. Die Göttinn selbst, in Gestalt einer groſsen Nachteule; Chöre von Kanzen, Uhu'n und Nachteulen in ihrem Gefolge. Erster Auftritt fehlt. Der groſse Notarius cäsareus publicus Heinechs hat so eben den Ziegenproceſs gewonnen, und die Göttinn fordert die Raben auf, ein Loblied zu Ehren der Chicane und Despotie anzustimmen. (Siehe S. 86.)

1. Der groſse Rabe.

Von des Rades Spindel
Mag's dammeln!

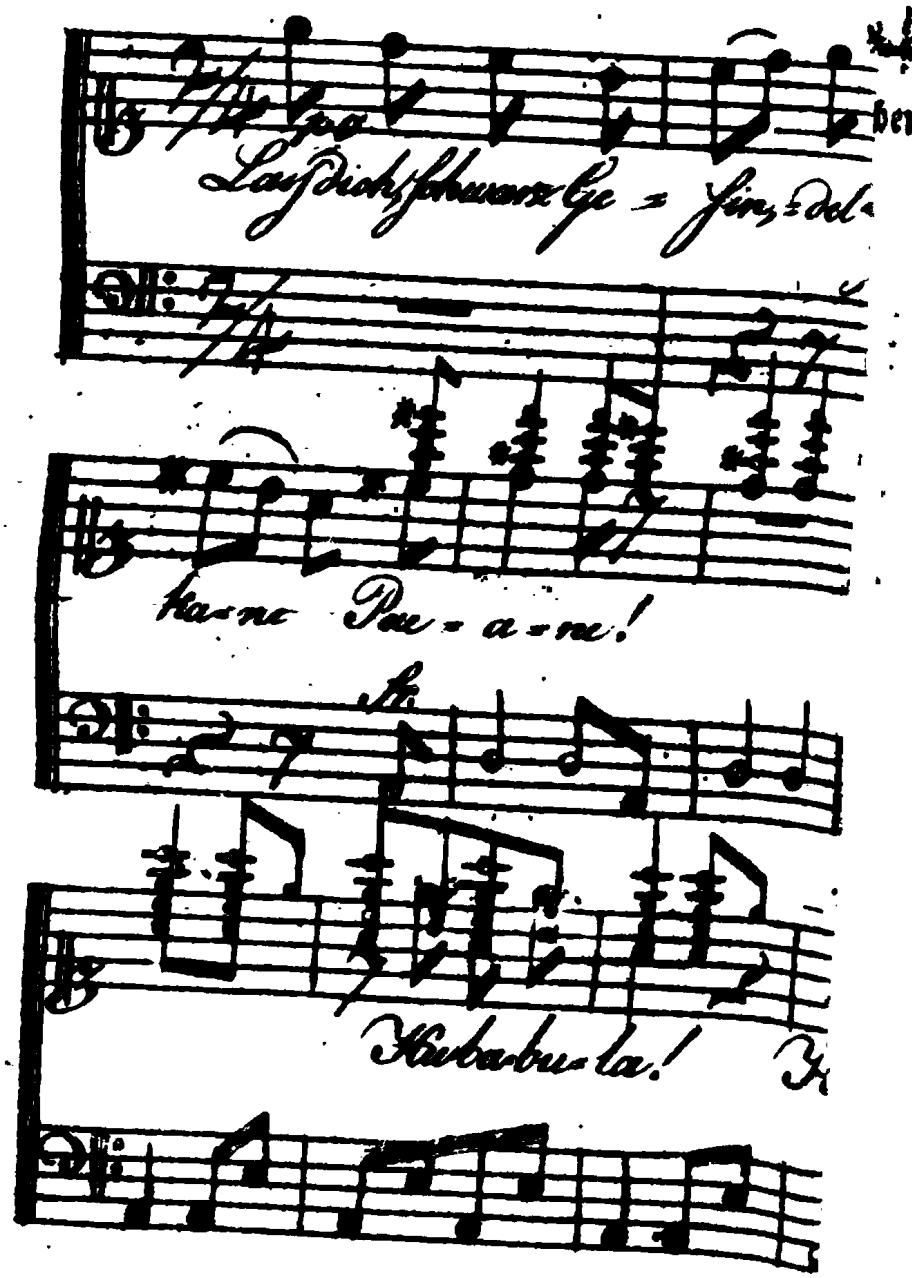
Laß dich, schwarz Gesindel,
Versammeln!
Krächze der Chikane
Päane!

Mehrere Raben.

U hu ha hu ha!
Hu ha hu ha!
Hu ha hu ha!
Hu ha hu ha!

2. Der große Rabe.

Raben, seyd vom Mahle
Der Todten,
Seyd vom Rad' und Pfahle
Entboten!
Kaffer uns Heinechsen
Bekrächzen!


ben
Laß dich, schwarze Ge = sin, = del =
ka = ne Pue = a = ne!
Hu ba bu = la!

meine Lectionen auf zehn Tage werde einstellen müssen.

Exmarq. Monsieur Knipperdolling, Ihr Art zu spreck ist zu affirmativ. Muß sick nit sag': ick bin so abgeblänt! sondern: es scheint mir, daß ick bin so abgeblänt!

Knipperd. Verdamm' Euch Gott, Ihr dogmatisch-scholastischen Hunde, zusammt Euerm Leibnitz und Euerm Spinoza! (ab)

Exmarq. (ruft ihm nach.) Ah, Monsieur Knipperdolling, Sie muß sick nit fluch'! Muß sick fein denk' an die Moralgesetz in die Formel von die Realität: Menschen-Ich, du sollst nit seyn Nicht-Ick!

Ende des ersten Acts.

## Zweyter Aufzug.

Die Scene iſt ein groſser Audienzſaal. Im Hintergrund erhebt ſich der Thron der Göttinn Morla. Vorn die Büſten von Hofſtätter, Hoffmann, Schirach, Trismegiſtus u. ſ. w. Die Göttinn ſelbſt, in Geſtalt einer groſsen Nachteule; Chöre von Kauzen, Uhu'n und Nachteulen in ihrem Gefolge. Erſter Auftritt fehlt. Der groſse Notarius cäſareus publicus Heinechs hat ſo eben den Ziegenproceſs gewonnen, und die Göttinn fordert die Raben auf, ein Loblied zu Ehren der Chicane und Deſpotie anzuſtimmen. (Siehe S. 86.)

1. Der groſse Rabe.

Von des Rades Spindel
Mag's bammeln!

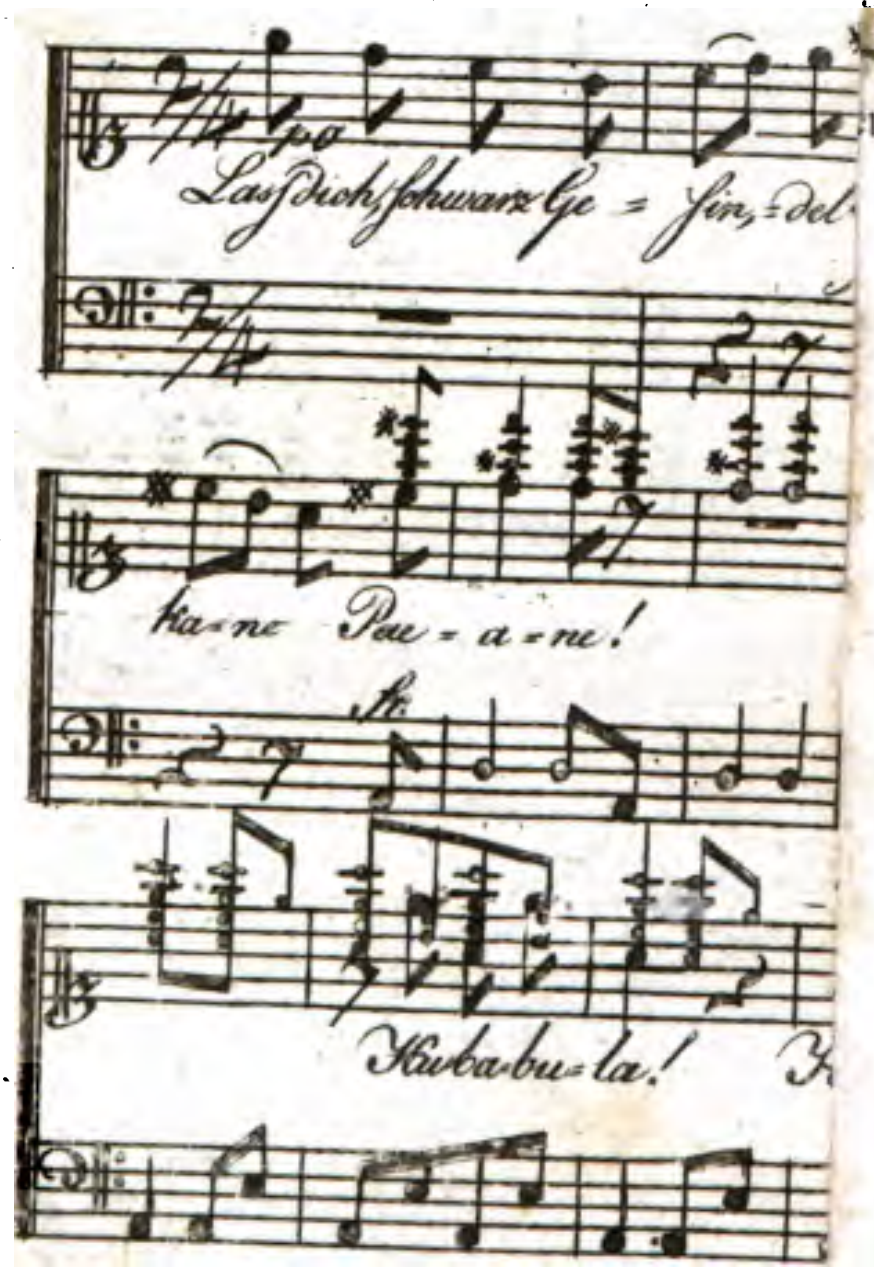
Laß dich, schwarz Gesindel,
Versammeln!
Krächze der Chikane
Päane!

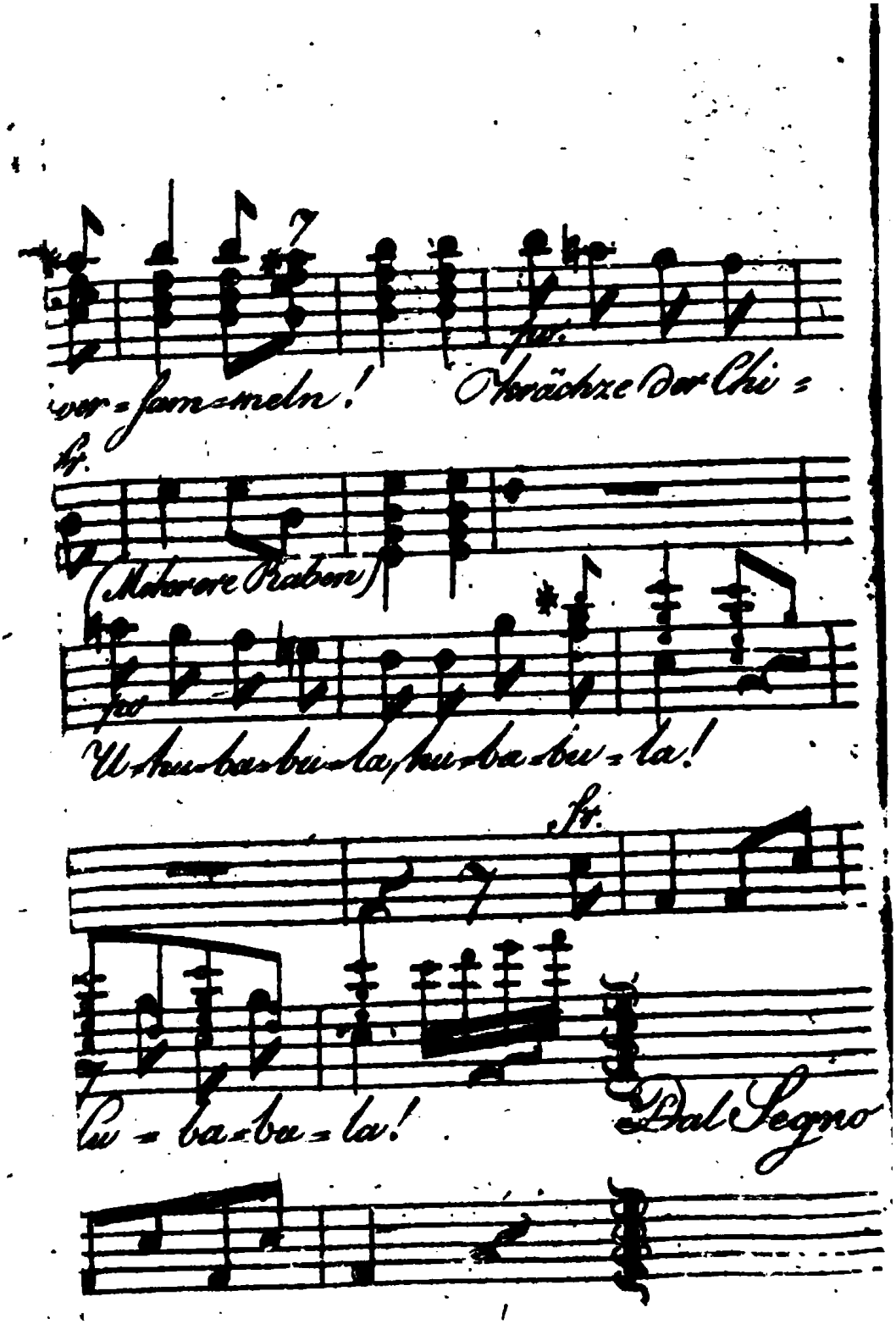
Mehrere Raben.

U hu ha hu ha!
Hu ha hu ha!
Hu ha hu ha!
Hu ha hu ha!

2. Der große Rabe.

Raben, seyd vom Mahle
Der Todten,
Seyd vom Rad' und Pfahle
Entboten!
Lasset uns Heinechsen
Verkrächzen!


Las Dich schwarz Ge = sin = del
ka = ne Pau = a = ne!
Ku ba bu = la!


ver-sam-meln! Krächze der Chi-
(Mehrere Raben)
U-hu-ba-bu-la, hu-ba-bu-la!
Lu-ba-ba-la!
Dal Segno

(Eine schwarze Wolke herbeyfliegender Raben verdüstert die Luft.)

Mehrere Raben.

U hu ha hu ha!
Hu ha hu ha!
Hu ha hu ha!
Hu ha hu ha!

3. Der große Rabe.

Sinkt das Criminalrecht,
Wie weiland
Galliens Feudalrecht: — —
Von Mailand
Müßt ihr dann bis Ungern
Verhungern.

Mehrere Raben.

U hu ha hu ha!

Hu ha hu ha!
Hu ha hu ha!
Hu ha hu ha!

4. Der große Rabe.

Sonder Kanten, Federn
Und Kleinen
Kann ja Themis rädern;
Mit Beinen
Rad und Galgenthüren
Garnieren.

Mehrere Raben.

U hu ha hu ha!
Hu ha hu ha!
Hu ha hu ha!
Hu ha hu ha!

5. Der große Rabe.

Uns verbleibt zur Freystadt
Cairo
Und die Wiener Neustadt
Hinführo,
Die oft Delinquenten
Uns gönnten.

Mehrere Raben.

U hu ha hu ha!
Hu ha hu ha!
Hu ha hu ha!
Hu ha hu ha!

6. Der große Rabe.

Jubelndes Frohlocken
Verbreiten
Armesünderglocken. —

Sie läuten
Uns zum Todtenmahle
Signale.

Mehrere Raben.

U hu ha hu ha!
Hu ha hu ha!
Hu ha hu ha!
Hu ha hu ha!

7. Der große Rabe.

Jauchzet dem Despoten
Zu Ehren,
Welche uns mit Todten
Ernähren;
Und vom Schlachtfeld Leichen
Uns reichen.

Mehrere Raben.

Uhu ba bu ta!

Hu ba bu ta!

Hu ba bu ta!

Hu ba bu ta!

(alle ab.)

## Zweyter Auftritt.

### Das Innere des Tempels.

(Die Göttinn. Kleine und große Uhue. Babe. Doctor Trismegistus. Johann.)

Joh. Halten Ewr. Königl. Hoheit zu Gnaden! Was bedeuten doch die vielen farbigen Umschläge, und all' die hochaufgestapelten, pergamentnen und schweinsledernen Einbände, die inwendig alle so leer und hohl sind?

Die Göttinn. Es sind seelenlose Körper ungeborner deutscher Autoren. Gegen die Leipziger Ostermesse stellen sich die respectiven Geister dazu in meinem Tempel zu tausenden ein, und lassen sich ganz zahm in einen mir beliebigen Körper von Schweins- Schafs- oder Kalbleder einkleiden, weil sie unter dieser erborgten Gestalt mehr Glück, als unter ihrer gewöhnlichen, bey der deutschen Nation machen.

Johann. (tritt hin und liest die Titel.) „Wer sagen die Leute, daß Christi Sohn sey?“

Die Göttinn. Das ist mein vielgeliebter Generalsuperintendent De...., dessen Seele, nach vielen Wanderungen, auf der letzten Station, 1796 zur Ostermess', unfehlbar hier erscheint.

Joh. Ey, was für eine Menge von blauen Umſchlägen!

Die Göttinn. Sie ſind für das vortreffliche politiſche Journal des Herrn v. Schirach beſtimmt. Es iſt der vollſtändige Jahrgang von 1796.

Ingens Hiatus in Manuscripto.

## Dritter Auftritt.

(Die Vorigen. Der witzige Kammerjunker.)

Die Göttinn. Ah, ſieh da! Sie ſind es, Kammerjunker? Was haben Sie da in der Hand?

Der Kammerj. Unſre Hofzeitung.

Die Göttinn. (auf ſeine andre Hand deutend.) Und dort?

Der Kammerj. Eine Lorgnette. (die Göttinn lorgnirend.)

Die Göttinn. Dadurch machen Sie meinen Reitzungen ein schlechtes Compliment.

Der Kammerj. Warum? Mit Fernglässern sieht man ja nach der Venus —

Trismeg. Und dem kleinen Bären.

Der Kammerj. (faßt ihn scharf mit dem Fernglase.) Da haben Ewr. Hochehrwürden wieder Recht.

Alle. Ha, ha, ha!

Die Göttinn. O, lesen Sie uns doch die Ordnung —

Der Kammerj. Wenn Sie befehlen. (liest.)

Beförderungen.

Der bisherige Kammermusikus, Herr Lully ist von Ihro Königl. Durchlaucht zum Gesandten nach Constantinopel ernannt worden.

Die Gäſtinn. Nicht wahr, Lully iſt ein Mann, der ſich ganz zu dieſer Stelle qualificiert?

Der Kammerj. O gewiß! gewiß! Lully wird die alte Harmonie, die zwiſchen der hohen Pforte und dem Hofe Ewr. Durchlaucht einſt ununterbrochen obgewaltet hat, zuverläſſig wieder herſtellen. (lieſt.) Ferner iſt der bisherige Tanz- und Ballettmeiſter Noverre zum wirklichen Generaliſſimus unſrer Armee erhoben worden.

Erismeg. Derſelbe ſoll gewiß ein Wiederherſteller der kriegeriſchen, alſo genannten pyrrhiſchen Tänze werden?

Der Kammerj. Es iſt ein Herr von ungemeiner Gewandtheit; und ich wette darauf, er läßt ſich bey dem Hauptcommando gewiß keinen Fehlritt zu Schulden kommen.

Die Göttinn. Eben deßhalb hab ich es ihm anvertraut.

(Der Kammerj. will weiter lesen.)

Joh. (ihm in's Wort fallend.) Nichts für ungut! Aber ich dächte, Sie läsen da lieber von hinten herein — wie heißt es doch nur gleich?

Der Kammerj. Er meint das Avertisse-ment?

Joh. Ganz recht! Da vorn handeln die Zeitungen immer und ewig von nichts, als von Königen und Kaisern, Fürsten und Herzogen; aber hinten, da kommt denn auch so 'was von ehrsa-men Bürgers- und Bauersleuten — kurz, mehr von Unsereinem, vor.

Der Kammerj. O, ja! z. B. von Steck-

briefen, Spitzbuben, und was dergleichen mehr ist.

Babe. (leise zu Johann.) Des Marquis seidnes Schnupftuch!

Der Kammerj. (liest.)

## Vermischte Nachrichten.

### Danzig.

Gestern gefiel es dem Herrn über Leben und Tod, meinen einzigen Sohn an den Folgen eines verhaltnen Backenzahns hinweg zu nehmen. Das hiesige academische Gymnasium verliert an ihm einen seiner hoffnungsvollsten Schüler, und verschiedne kritische Institute in Deutschland einen ihrer thätigsten Mitarbeiter.

Die Göttinn. Schade, ewig Schade darum!

Der Kammerj. (liest.)

Recept zu einem deutſchen Ritter-romane.

Die Göttinn. O, das leſen Sie doch ja!

Der Kammerj. (lies't.) Nimm einen hartherzigen Raubgrafen, einen etwas unterſetzten geilen Mönch, ein Kloſter, zehn Nonnen, Ritter, Knappen, Lanzen, Viſiere, Humpen, ein Burgverließ, fünfhundert Exclamationen, und eben ſo viele Interjectionen und Gedankenſtriche; rüttle und ſchüttle alle dieſe Ingredienzien ſo lange durch einander, bis die Lanzen und Viſiere in kleine Stücke zerſplittern, und die Fräulein anfangen, ſich mit den Mönchen zu miſchen; worauf denn die Interjectionen von ſelbſt ihren Platz einnehmen werden. Auf jedes Fräulein kommen circiter hundert und eben ſo viele Exclamationen und Ge-

dankenstriche. Ist das Decoct fertig, so schütte die ganze Masse, noch ehe sie kalt geworden ist, auf sauberes Median- oder Schweizerpapier! — Probatum est!

Die Göttinn. Wie sehr freut es mich, daß der männliche Geschmack in Deutschland immer mehr die Oberhand gewinnt! Ich hoffe, der Versificateur Wieland und der nüchterne Göthe sollen nach und nach ganz verdrängt werden.

Der Kammerj. Ich kenne nichts Unausstehlichers, als die ausgewässerte, mattherzige Diction dieser beyden Autoren.

Trismeg. Da giebt's keine Nasen, die da gleichen dem Thurm' auf dem Berge Libanon;

keine Brüste, gleich Zwillingshügeln.; keine Berge, die da hüpfen, gleich jungen Lämmern!

Der Kammerj. Und vollends Wielands vermaledeyte Gelehrsamkeit.

Die Göttinn. Am Ende werden wohl noch alle junge Dichter studieren sollen!

Der Kammerj. Wenn es nach ihm ginge!

Trismeg. Er war mir je und je verhaßt, von wegen des Aergernisses, das er zarten und unerfahrnen Seelen in seinen ruchlosen Scriptis gegeben hat. Ueberall auf meiner Reise habe ich, anstatt der gottseligen Erbauungsbücher Oswalds, Kubachs, Sailers und Hermes, Oberonem Wielandii gefunden.

Der Kammerj. Ueberdies so sehet Wielanden ganz das echte Dichtergenie, „diese ewig

unnachahmliche momentane Schöpfungskraft, — wie es Lavater in Ewalds Urania ausdrückt — „Blitzeshelle, Blitzesschnelle, Blitzeskraft, daß ein Herr Jesus! nach dem andern, wie Funken aus dem Hufe, losspringt.“

Die Göttinn. Nein, da lob' ich mir meinen Dichter Hiperbotus! Diesem wohnt jene momentane, lavaterische Schöpfungskraft im vollen Maße bey. Wie erhaben singt er von einem Löwen, der brüllend über Berg und Thal läuft:

„Der Löwe brüllt so laut, daß selbst sein Schatten
zaget;
Zurückbebt — und es nicht, ihm nachzufolgen,
waget.“

Alle. Ah, ah, ah, ah!

Die Uhu'. Huzha hu ha!

Die Göttinn. Der, vor dem Gebrüll erschrockne, Schatten wagt es nicht länger, dem Körper des Löwen zu folgen. Welche Tiefe! welche Größe!

„Und immer höher fuhr der Nordwind mit Gebraus',
Und putzt' am Firmament die Mondlaterne aus."

Alle. Ah, ah, ah, ah!

Die Uhu' Hu ha hu ha!

Der Kammerj. Oder wenn er uns, die Furcht eines gejagten Reh's, durch folgendes Distichion, anschaulich macht.

„Pfeilschnell fliehet das Reh', und schaut zurücke befürchtend,
Daß seine Hinterläufte die Vorderläufte einhohlen."

Alle. Ah, ah, ah, ah!

Die Uhu'. Hu ha hu ha!

Die Göttinn. Und welch ein weicher bezaubernder Wohlklang!

Der Kammerj. Ich kenne einen Vers im Hiperbolus, für den ich, an Gleims Stelle, meine sämmtlichen Kriegeslieder gäbe.

Die Göttinn. O, laſſen Sie doch hören!

Der Kammerj. Wo finden ſie in dem ſo genannten deutſchen Tirtäus eine Stelle, wie die folgende?

„Am Meergeſtade ſtand, unzähliger, als Sand,
Das Kriegesheer, bereit zum Tod' für's Vaterland.“

Joh. Wenn Ewr. Fürſtl. Durchlaucht es nicht ungnädig vermerken wollten, ſo möchte ich

doch wohl wissen: wenn das Kriegesheer noch unzähliger war, als der Sand an dem Seufer, worauf es denn so eigentlich stand? Ich meine nur, wie klein wohl die Soldaten, oder wie gros die Sandkörner, gewesen seyn mögen?

Die Göttinn. Eure Einbildungskraft, mein guter Freund! scheint höchst dürftig zu seyn. Verschont mich mit euern albernen Fragen!

Der Kammerj. Selbst für die Zeit der Abspannung gibt es in Deutschland weit vorzüglichere Dichter, als Wieland, Göthe, Schiller ꝛc.

Die Göttinn. Hauptsächlich hat das abgelaufne Musenalmanachs- und Mondscheinsseculum ihrer eine zahllose Menge hervorgebracht.

Der Kammerj. Hölty, Salis, Matthisson —

Die Göttinn. Fi donc! Nein, dieſe ekeln mich an. Auch ſind ſie von ihren Nachahmern unendlich übertroffen worden. — Entſinnen Sie ſich noch wohl der poetiſchen Anfrage im Reichsanzeiger? Der junge Mann verſprach viel.

Der Kammerj. Er wollte von einem reſpectiven Publikum wiſſen, wie er es wohl anzufangen habe, um — ohne einen Funken von echtem, poetiſchen Genie — ein berühmter Elegiendichter zu werden.

Die Göttinn. Nun freylich, was iſt es denn auch für eine große Kunſt, wenn ein Gleim, Göthe, Matthiſſon, Schiller, Wieland mit ihrem Dichtergenie bewunderte Gedichte hervorbringen? Kein poetiſches Genie

haben, und doch allgemein geleſene Gedichte zu machen, das iſt der Gipfel der Kunſt.

Trismeg. Recte! Eben ſo, wie das Kleinod der Tugend nicht ergriffen werden kann; es ſey denn durch vieles Faſten und Caſteyen: eben alſo mag man ſagen, daß es mit denen Carminibus ein gleiches Bewenden habe.

Der Kammerj. Was das Faſten anbelangt, ſo treffen in dem Punct die gröſten und die kleinſten Dichter in Deutſchland zuſammen.

Die Göttinn. Wiſſen Sie nicht, ob dem jungen Mann irgend ein Beſcheid geworden iſt?

Der Kammerj. Ich habe ſelbſt darüber etwas flüchtig hingeworfen.

Die Göttinn. Charmant! O laſſen Sie hören!

Der Kammerj. (zieht ein Papier aus seiner Brieftasche und liest.)

Recept zu einer modernen Elegie.

Erhebe dich um Mitternacht von deinem Lager! Hohle dir folgende Ingredienzien zusammen!

Erstlich. Flittergold, Leichensteine und Moos.

Zweytens. Altgothische Klosterfensterscheiben.

Drittens. Todtenglocken. (Ja nicht zu vergessen!)

Viertens. Ein Weitzen- oder Rockenfeld.

Fünftens. Grillen und Heimchen, so viel die Jahreszeit erlaubt. Item den Enrus, den

Zephyr; auch Mondschein, quantum satis, und so hell, als du ihn immer bekommen kannst.

Auf den Fall, daß du alle diese Specifica nicht gleich in Natura bey der Hand hast, so kannst du sie schon präpariert in Höltys, Salis und Matthissons Gedichten vorfinden. Wind ist überall nicht kostbar. Nimm davon beyde Backen voll, rüttle alles wohl durch einander; und du erhälst eine herzschmelzende Elegie.

„Heiser zirpt die Grill' im Weitzenrocken.
Laß nun wohlgemuth den Zephyr los!
Horch! von ferne läuten Todtenglocken.
Schaurig säuseln Flittergold und Moos.“

Joh. Herr, was mag das wohl für eine Frucht seyn, der Weitzenrocken?

Trismeg. Das iſt ſo ein Phantasma imaginationis, gleichſam und wie zu ſagen, die heſperiſchen Früchte.

Die Göttinn. (ſüß.)

„Horch! von ſelber läuten Todtenglocken.“

Wie groß gedacht! wie zart empfunden! O leſen Sie es noch einmahl! leſen Sie es noch einmahl!

Der Kammerj. (lieſt.)

„Heiſer zirpt die Grill' im Weitzenrocken.
Laß nun wohlgemuth den Zephyr los!
Horch! von ſelber läuten Todtenglocken.
Schaurig ſäuſeln Flittergold und Moos.“

Die Göttinn. O, es iſt ſchmelzend; herzerſchütternd.

Alle. Ah, ah, ah!

Die Uhu'. Hu ha hu ha!

Der Kammerj. (lieſt.)

„Laut brüllt durch die Kloſterfenſterſcheiben
Eurus —"

Joh. Herr, kann man auch leiſe brüllen?

Trismeg. (huſtet.)

Der Kammerj. (lieſt.)

„Laut brüllt durch die Kloſterfenſterſcheiben
Eurus — Und willſt du das Pathos höher
treiben:
Hüll den Mond in Nächtigewölke ein,
Daß er traurig blink' am Leichenſtein."

Die Göttinn. Süße Schwärmerey!

Babe. Und wie zart das Gemählde durchweg gehalten iſt. —

Die Göttinn. Der weiche Wohlklang! die bezaubernde Farbengebung!

Joh. Herr, wie kann aber der Mond zugleich hinter dem Nachtgewölke stecken, und auch zugleich am Leichensteine blinken?

Trismeg. (hustet.)

Kammerj. (liest.)

„Hast du erst den Mond einmahl zur Ruh;
Dann geh heim, und klapp' die Hausthür zu!
Steig' in's Bett, und schnarch bis morgen früh!
Fix und ferkly ist die Elegie."

Alle. Ah, ah, ah, ah!

Die Uhu'. Hu hu hu ha!

Die Göttinn. Mir hat hauptsächlich das: „Klapp die Hausthür zu!" ausnehmend gefallen:

Kammerj. (leise zu Baben.) Und dir, kleine Spitzbübinn, gelt? das: „Steig' ins Bett!“

Joh. Mir hat das am besten gefallen, wo die Elegie fix und fertig war; denn nachgerade ward mir die Zeit dabey gewaltig lang.

Die Göttinn. Aber ihr müßt es alle gestehen, es liegt in dem „Klapp!“ eine höchst mahlerische Nachahmung.— Welch ein ausdrucksvoller, zauberischer Tonfall! „Klapp!“ Ist es doch, als hörte man die Hausthür wirklich zuwerfen! „Klapp!“

Der Kammerj. Ihro Fürstliche Durchlaucht haben Recht. Doch muß ich offenherzig gestehen, daß ich lange mit meiner Wahl zwischen „Klapp!“ und „Schwapp!“ in der Mitte gestanden bin.

Die Göttinn. Allerliebſt, allerliebſt! O, da giebt's keinen Augenblick zu bedenken!

„Haſt du erſt den Mond einmahl zur Ruh,
Dann geh heim und ſchwapp' die Hausthür zu!“

Der Imperativ: „Schwapp“ mahlt mit unweit ſtärkerer Energie.

„Haſt du erſt den Mond einmahl zur Ruh,
„Dann geh heim, und ſchwapp die Hausthür zu!

Ich ſehe hier den Dichter, wie er, noch ganz durchdrungen von elegiſcher Begeiſterung, die Hausthür mit der gröſten Heftigkeit zuwirft. „Schwapp“!

Kammerj. So will ich die alte Leſeart wieder in den Text aufnehmen.

Die Göttinn. Ah, ah! lieber Kammerjunker, wissen Sie was? Da geht mir so eben eine Idee durch den Kopf! Der selige Bürger war wie Sie wissen, ein höchst mittelmäßiger Dichter.

Kammerj. Indeß hat er doch sehr glückliche Nachahmer veranlaßt.

Die Göttinn. Gerade meine Meinung! So haben seine Nachahmer gewisse Manieren, die bey ihm höchst abgeschmackt sind, mit so vieler Originalität aufgegriffen; so —

z. B. „Mit Sing und Sang, und Sang und Klang.“

oder: „Der Raubgraf ritt durch Korn und Dorn“.

Sie verstehen mich, lieber Kammerjunker!

Kammerj. O ja! Ewr. Fürſtl. Durchlaucht meinen die Doppelreime.

Die Göttinn. Ganz recht! Wie wär' es nun, wenn wir in Ihrer Elegie die Bürgeriſche Manier mit der Matthiſſonſchen vereinigten? Etwa ſo:

„Haſt du erſt den Mond einmahl zur Ruh,
Klapp und ſchwapp alsdann die Hausthür zu!“

Der Kammerj. C' est superbe, on ne peut plus!

„Haſt du erſt den Mond einmahl zur Ruh,
Klapp und ſchwapp alsdann die Hausthür zu!“

Alle. Ah, ah, ah!

Uhue. U-hu ha hu há!

Der Kammerj. O, wer mit so schöpferischem Genie verbessert, dem sollte man die Hervorbringung eigner Geisteswerke zur unerläßlichen Pflicht machen.

Die Göttinn. Wer weiß, was geschieht! — Aber, wir sind ganz von unsrer Hofzeitung abgekommen. Gibt es denn heute keinen gelehrten Artikel?

Der Kammerj. Einige Aufzaben der .. Academie der Wissenschaften.

Die Göttinn. O lesen, lesen Sie! Alles, was von dieser Academie kommt, interessirt mich.

Kammerj. (liest.) Theologie. Eine genaue Bestimmung, wenn die Sündfluth aus-

brach, und wie groß die Arche Noahs nach deutſchem Maße war.

Die Göttinn. Das ſchlägt in Ihr Fach, Herr Doctor!

Trismeg. Es war im Jahre der Welt 1656, den 7ten November, vormittags um 10 Uhr, 25 Minuten, als Noah in die Arche ging, und ſich aufthaten alle Brunnen der Tiefe.

Kammerj. Und die Größe der Arche?

Trismeg. Es war dieſelbe gerade ſo lang, als das weltberühmte Königl. Preuß. Schloß zu Berlin, mithin 460 rheinländiſche Fuß.

Kammerj. Zu bewundern iſt es nur, wie ſieben Menſchen dies ungeheure Gebäude zu Stande gebracht haben. —

Trismeg. Es können ja auch gar wohl dem Noah einige Antideluvianer dabey Handreichung geleiſtet haben.

Der Kammerj. Die der Patriarch nachher aus Dankbarkeit erſaufen ließ.

Trismeg. Dieweil ſie ſolches, und wohl noch mehr, mit ihren Sünden bey Gott verdienet.

Der Kammerj. Und was noch mehr?

Trismeg. Das hölliſche Feuer.

Der Kammerj. Die armen Teufel von Antideluvianern dauern mich. Aus dem Waſſer recta ins Feuer? Dergleichen plötzliche Abwechſelungen von Hitze und Kälte können Leuten von der robuſteſten Conſtitution einen Katharrh zuziehen.

Die Göttinn. Aber dem Noah müſſen doch alle Arten von Fang und Jagd geläufig geweſen ſeyn, um alle die Thiere zur Arche und in ſichere Gewarſame zu bringen?

Trism. Mit nichten! Die Thiere kamen freywillig; Die Landthiere durch das mittelſte Flügelthor der Arche, je zwoen und zwoen, und die Vögelein auch, je zwoen und zwoen, durch ein Schiebfenſter des oberſten Stockwerkes, als welches Noahs Töchter eröffneten. Item, ſo werden ſich auch viele von dieſen unvernünftigen Geſchöpfen wie z. B. die Ratzen und die Mäuſe mit denen von Noah weislich aufgeſchütteten Magazinen ungebeten eingefunden haben.

Joh. Je, der Schade wäre nicht groß geweſen, wenn die auch alle erſoffen wären, die zu-

ſammt den kleinen — Ewr. Hochehrwürden werden mich wohl verſtehen.

Trism. Vermeinſt du etwa eine der egyptiſchen Landplagen?

Joh. Ja, eben die, wo die Zauberer Pharaonis ſagten: Es iſt Gottes Finger.

Trismeg. Mi fili! es ſind dieſelben vermuthlich mit den Häuptern der patriarchaliſchen Familie unvermerklich in die Arche eingegangen.

Joh. Ha, ha! So etwa, wie die Mäuſe mit den Kornmagazinen.

Der Kammerj. Aber, wo in aller Welt fanden die unzähligen Thiere Platz! bey einander?

Trismeg. Es hat mein in Gott ruhender Freund, der Eſaias Silberſchlag, weiland Theologus und Königl. Preuß. Oberbaurath, mit

groſser Kunſt die Arche alſo eingerichtet, daß nicht allein die aus Linnäi Syſtem allbereits bekannten Thiergattungen darin Platz und Gelaß fanden, ſondern auch anbey noch für alle zu entdeckende Genera, in unbekannten Welttheilen, ein Merkliches an Raum und Stallung übrig blieb.

Der Kammerj. Aber, woher Futter nehmen für alle die unzähligen Fleiſch- und Kräuterfreßenden Thiere?

Trismeg. Was iſt es denn? Schwammen nicht auch unzählige Cadaver auf der Oberfläche des Waſſers umher? Davon wird wenig geſprochen; und ſind dieſelben den fleiſchfreſſenden Thieren in der Arche doch gewißlich ein Futter geweſen, geſtalt Noah, um die treibenden Cadaver ganz bequem

hineinzuziehen, lediglich ein Fenster in der Arche eröffnen durfte.

Die Göttinn. Fi donc! Und denn das penetrante Parfum davon, so wie die Ausdünstungen von all' den Ziegen, Geisböcken, Kühen u. s. w. aus den unzähligen Ställen und Verschlägen?

Trismeg. Was ist es denn mehr, wenn dem auch also ist? War denn nicht die Arche Noahs aus einem wohlriechenden und gar lieblich duftenden Holze gezimmert, das da heißet Gophernholz?

Der Kammerj. Ah, da laß ich es gelten!

Trismeg. Item, verbreitete nicht das mannigfaltige, in Ställen und Heuböden aufgeschüttete, Thierfutter überall umher liebliche Wohlgerüche durch die Arche?

Der Kammerj. Da dem ſo iſt — freylich! freylich!

Trismeg. Führet nicht die Biſamkatze, welche ſich doch auch in der Arche befunden, essentiam aromaticam mit ſich? Und duftet anbey der Moſchus nicht ſtärker, als was da ausgehet von Roſſen und Mäulern?

Der Kammerj. Ueberdies fürchte ich, der arme Noah konnte ſelbſt des Nachts kein Auge zuthun?

Die Göttinn. Sie meinen? — Wie das?

Der Kammerj. Ey, es durfte ja nur gegen Mitternacht ein Kätzchen miauen; ſogleich pfiffen die Mäuſe, die Hunde bellten und die ganze Arche wurde lebendig. Gütiger Himmel! Welch ein Geziſch, Gebrüll, Gekrächz, Gegacker und

Geblöcke muß das alsdann gewesen seyn! — Des Geräusches der Sündfluth d'raußen, der anschlagenden Wellen, und des mit Krachen zusammenstoßenden Lattenwerks von zertrümmerten Häusern gar nicht einmahl zu gedenken.

Trismeg. Ey Lieber, sollen wir also unsere Herzen verstocken, und im Unglauben verharren? Das sey ferne! Vielmehr lasset uns festiglich gläuben, daß der Schlaf des Noah — angesehn seine schweren Strapazen bey Tage — also gedeihlich und erfreulich gewesen, daß ihm von all solchem Tohi und Bohi kein lebendiger Laut zu Ohren gekommen sey.

Der Kammerj. Und nach der Sündfluth selbst, ob da wohl alle diese Thiere bey Noah geblieben sind?

Trismeg. Mit nichten! Bevorab noch die Gewässer ganz vertrocknet waren, wurde abseiten Noahs die Arche geöffnet, und sie zogen wieder in ihre Heimath, schiedlich und friedlich, je zwoen und zwoen.

Der Kammerj. Auch die von America?

Trismeg. Allerdings!

Der Kammerj. Aber Asien und Europa trennt ja der Ocean: wie kamen sie über das Wasser?

Trismeg. — Ey nun, es stand denselben ja ein anderer Weg, ich meine über das feste Land durch Kamschatka, offen, so viel ihrer nicht schwimmen wollten; oder aber —

Der Kammerj. Aber erstarrten die, an den heißen Himmelsstrich gewöhnten, Crea-

ruren nicht auf den Eisgebirgen von Kamschatka? Wie ging es zu, daß die verschiednen Thiere ihres Weges nicht verfehlten? daß die schwarzen Bären geradesweges nach Pohlen, die weißen nach Grönland hingingen?

Die Göttinn. — Wie gelangte die kriechende amerikanische Schnecke über all die unzähligen, dazwischen liegenden Bäche, Ströme, Flüsse und Seen? Das ganze Leben dieser und ähnlicher kriechenden Thiergattungen, dächt' ich, hätte kaum zugereicht, um nur über die asiatische Bergkette hinaus zu kommmen. Löst Ihr auch diese Schwierigkeit glücklich auf, großer Trismegistus: dann will ich an nichts mehr verzweifeln.

Trismeg. Es trieb, wie oben bereits bemerkt worden, auf dem Wasser umher allerley

Gebäik und Lattenwerk; vielleicht auch ein Merkliches van Eisschollen, gestalt das Deluvium gegen den Winter ausbrach: durften also nur die amerikanischen Schildkröten, Schnecken u. s. w. sich lediglich an die Ufer der Flüsse und Seen begeben, und solcher Gelegenheit wahrnehmen, um mit einem abgehenden Eisschollentransport ehebaldigst in ihre respective Heimath hinüber zu schiffen

Der Kammerj. Der Herr Doctor scheinen zu vergessen, daß solche Eisschollen unter der großen Hitze der Linie ehebaldigst zerschmolzen wären. Ha, ha!

Trismeg. Ey Lieber, lachet doch, lachet doch in euerm Herzen und saget: es ist eitel Thorheit in ihm und in allem seinen Thun und Lassen!

Die Göttinn. Was thut es, lieber Doctor, wenn Sie auch dieſen Beweis fallen laſſen?

Trismeg. Ey, ja doch! Daß das ruchloſe Volk der Freygeiſter die Glorie davon hätte? — Nicht alſo! — Ob uns denn auch die Eisſchollen zerſchmelzen, ſollen wir darob zittern und zagen? Das ſey ferne! Haben wir denn nicht Lattenwerks die Menge? dazu Gebälk und allerley Bäume, daß die americaniſchen Schnecken und Schildkröten ſicher darauf ruhen mögen? deßgleichen auch die americaniſchen Zugvögel, wenn ſie müde ſind, jeglicher von ſeiner Reiſe über die Wüſten des Meers?

Der Kammerj. Würdiger Mann, wie vollkommen haben Sie alle meine Zweifel gelöſt!

Die Göttinn. Auf, ihr meine lieben

und getreuen Uhue, Nachtvögel, Thurm- und Klosterkäuzlein, stimmet an ein Lied zur Ehre des großen Trismegistus!

Die Göttinn — (singt.)

Sey dreymal uns gesegnet,
O Deutschlands Mitternacht!
Ha! wie es stürmt und regnet,
Und rings kein Sternchen lacht!

Chor von Uhu'n.

Sey dreymahl uns gesegnet, u. s. w.

Die Göttinn.

Zu Zeiten Friedrichs schossen,
Mit ihrem Blaserohr,
Quintaner unverdrossen
Zum Uhusnest empor.

Chor von Uhu'n.

Zu Zeiten Friedrichs schossen u. s. w.

Die Göttinn.

Der Aar entsank den Lüften;
Es barg die Sonne sich:
Nun las man Oswalds Schriften,
Statt Gleim und Friederich.

Chor von Uhu'n.

Der Aar entsank den Lüften. u. s. w.

Die Göttinn.

Nun sah, auf Giebelspitzen,
Von neuem alt und jung
Die Todteneule sitzen
In Nacht und Dämmerung.

Chor von Uhu'n.

Nun sah, auf Giebelspitzen u. s. w.

Die Göttinn. (auf Trismegistus hindeutend.)

Einst hat der Weisheit Werde!
Das Licht hervorgebracht:
Ich sagte: H....s werde!
Und alles wurde Nacht.

Chor der Uhue.

Einst hat der Weisheit: Werde u. s. w.

Trismegistus. (mit Würde, und in der Melodie: Befiehl du deine Wege!)

Flieh, Sonne! Flieht nun, Sterne!
Fleuch, Sonnenadler, fleuch!
Denn meine Blendlaterne
Erhellt das Erdenreich.

Chor der Klosterkäuzlein (in der nämlichen Melodie fortfahrend.)

Flieh, Sonne! Flieht nun, Sterne!

Fleuch, Sonnenadler, fleuch!
Denn H....s Blendlaterne *)
Erhellt das Erdenreich.

Die Göttinn. Ihr aber, meine lieben und getreuen Uhue, Käuzlein und Thurmeulen, Gespielinnen der Nacht und des Erebus, kehrt zurück in die schon halb verfallenen Klostermauern! Dort flattert mit heiserem Gekrächze um die gothischen Fenster und eingestürzten Tempelhallen, daß der bleiche Aberglaube mit wild gesträubten Haaren vorüberfliehe! (die Uhue verlassen krächzend den Saal.)

Die Göttinn. (gegen Trismeg.) Zum Schluß unsrer heutigen Audienz, mein lieber und

*) Ist vermuthlich vom innern Lichte zu verstehen.

getreuer Trismegistus, leset uns euer Schema Examinis oder sonst etwas vor!

Trismeg. Ich neige mein Angesicht in den Staub, ich erhebe meine Stimme und sage: Wahrlich, ich bin unwürdig aller solcher Liebe und Treue. (liest.) Schema Examinis Candidatorum S. S. Ministerii, rite instituendi.

(Die Göttinn zusammt ihrem Hofstaate fängt an zu nicken.)

Trismeg. (liest.) Amorem Dei ardentissimum dicitur oriri.

(Die Göttinn und ihr Hofstaat schnarchen.)

Trismeg. Inauditum est, quod omnes dormiant. (voll Aerger.) Joanne!

Joh. (träumend.) Schon gut! — Alles bestellt! —

Trismeg. Schnarche nicht also, mi Fili, auf das du nicht erweckest die Göttinn von ihrem erquickenden Schlummer!

Joh. (ermuntert.) Ah, ah! Die schläft viel zu fest.

Magnus Hiatus in Manuscripto.

Der Vorhang sinkt. Noch hinter demselben hört man Trismegistus lesen, und sein Auditorium schnarchen.

## Dritter Aufzug.

Ingens Hiatus.

(Einbrechende Nacht. Seitwärts die Heide. Im Hintergrund eine Herberge. Vorn ein Rasenplatz. Zwey Geister steigen aus dem Abgrund hervor.)

## Erſter Auftritt.

Friedrich. Voltaire.

Friedr.

Was ſeh ich?

Volt.

Täuſcht mein Auge mich?

Friedr.

Er iſt es! — Voltair'!

Volt.

Friederich.

Du auf der Oberwelt, und ſo
Allein?

Friedr.

Ich reiſ' incognito.

Und du — warum verließeſt du
Die Wohnungen der ſel'gen Ruh'?

Der Dinge wunderbarer Lauf
Führt mich —

Volk.

Und mich ein Pfaff' herauf,
Der jetzt nach Inquisitorart,
Das Land durchreist.

Frieder.

Ich weiß schon. — Bahrdt
Hat ihn gekannt. Sein Nahme ist
Tris —

Volk.

Trismegist!

Frieder.

Recht! Trismegist!
Was hast du mit ihm vor? Sag' an.

Volk.

Merk' auf! Die Mitternacht bricht an,

Und Trismegist muß hier vorbey.
Er reist nach Hauß'.

Friedr.

Ich bin dabey,
Was es auch sey!

Volk.

Sieh diesen Ring,
Den ich von Pluto selbst empfing.
In Mann und Weib, Löw' oder Mücke,
Kurz, in beliebige Gestalt
Umformt er uns im Augenblicke. —
Kommt dort nicht jemand aus dem Wald?

Friedr.

So scheint's.

Volk.

Geschwind! Nimm die Gestalt
Von Trismegistus Diener an!

Friedr.

Und was bist, du denn?

Volt.

Auch Johann!

Friedr.

Gib her! (Voltaire reicht ihm den Ring, den Friedrich berührt, und einige Worte dabey hermurmelt.)

Ein Einfall sonder gleichen!

Volt.

Hörst du den Berg heran es keuchen?

Friedr.

Vielleicht wohl gar — schon der Prälat!

Volt. (hinaussehend.)

Fort, fort! Johann, der Diener, naht.

Laß mich zuerst mit ihm allein,
Und wenn ich pfeife, tritt herein!

## Zweyter Auftritt.

Voltaire. Johann.

(Johann steht anfangs, ohne Voltairen gewahr zu werden, nachdenkend vor der Herberge, die er von oben bis unten betrachtet. Endlich bricht er in die Worte aus:)

Wie wär' es, ich bestellte hier
Für meinen Herrn ein Nachtquartier?
Man ist doch unter Dach und Fach.
(Klopft an die Thür der Herberge.)
He, holla, he!

Volt. (als Johann hervor tretend.)

Gemach, gemach!

Was polterst, Vagabunde du,
Die Leute Nachts hier aus der Ruh?

Joh. (halb böse.)

Nur selbst gemach, Herr Grobian!
So heiß' ich nicht; ich heiß' Johann.
Bin weit und breit umher gereist,
Und Doctor Trismegistus heißt —
Daß Er es weiß — mein Herr und Meister! —
(Voltairen schärfer in's Auge fassend.)
Was seh' ich? — Alle guten Geister! — —
Der Schurke gleicht mir ganz und gar,
Von Kopf zu Fuß, bey einem Haar.

Volt. (Ihm verwegen auf den Leib gehend.)

Wer sagtest du, Halunke, war
Dein Herr?

Joh.

Wer sonst als Doctor Eris —

Volk.

Still, sag' ich, Unverschämter! wiss',
So heißt mein Herr, und ich bin hier,
Daß ich bestell' ein Nachtquartier.

Joh.

Verdammt! Der Kerl lügt wie gedruckt.

Volk.

Still, sag' ich! — Nur nicht viel gemuckt,
Erzgauner, der du bist! sonst soll
Dies span'sche Rohr —

Joh.

Das wird zu toll.
Wer bist du, der sich's unterfieht,
Mir meine Personalität

Zu rauben? Ich soll Ich nicht seyn?
Kommt denn mein Herr nicht hinterdrein?
Sag an! Wie hieß dein Vater?

Volk.

Peter

Joh.

Was war er?

Volk.

Regimentstrompeter.

Joh.

Wie alt bist du?

Volk.

Im Januar

Falls ich nicht irre — dreißig Jahr.

Joh.

Wie lange bist du jetzt von Hauf'?

Volk.

Ein Jahr.

Joh.

Vor Schreck geht mir der Athem aus. —
Der Kerl weiß alles. Sonder Zweifel
Steht er im Bündniß mit dem Teufel.
(Volt. pfeift.)

## Dritter Auftritt.

Friedrich. (gleichfalls in Johanns Gestalt.)
Die Vorigen.

Friedr.

Ha, welch ein Aufruhr! welch Geschrey!

Joh.

Wen seh' ich da? Gott steh' mir bey!
Nun vollends gar sind's ihrer drey.
(will fortlaufen.)

Friedr. (ihm den Weg vertretend.)

Halt Spitzbub', halt! Nicht von der Stelle!
Wie kamst du hier zu der Livrey?
(greift ihn am Rockzipfel.)

Joh. (ärgerlich.)

Was' schiert's dich, alberner Geselle?

Friedr.

Du ziehst sie unverzüglich aus!

Joh.

Geh, sag' ich, geh! Da wird nichts d'raus!

Friedr.

Geduld! mein Herr ist nicht mehr fern!

Joh.

Und meiner ist nicht weit. Potz Stern!

Friedr.

Flugs, sag' ich, her mit der Livrey!

Sonſt ruf' ich meinen Herrn herbey.

(will Johann mit Gewalt die Livrey ausziehen, und da ihm dies mißlingt, ſo ſchreyt er aus Leibeskräften:) He da! Herr Doctor Tris —

Joh. (lautlachend.)

Ha, ha!

Friedr. (ernſt.)

Du lachſt?

Joh.

Nun ja! Wen rufſt du da?

Friedr.

Den Doctor Trismegiſt.

Joh.

Nun ja!

So heißt mein Herr! Ha, ha, ha, ha!

Friedr.

Du naseweiser Bursche, halt!
Das geht zu weit. (prügelt Johann.)

Joh.

Gewalt! Gewalt!
Zu Hülfe! Mord! Zu Hülf', ihr Leut'!

Friedr. (ab.)

Ja, schrey du bis in Ewigkeit!

---

## Vierter Auftritt.

Volk. Friedr.

Volk.

Als Apfelbaum auf diesem Rasen
Erschein' ich Doctor Trismegist,
Bald will ich ihn als Wind umblasen —

Bald — Still! wofern er's etwa ist. —

(Volk. stellt sich unbeweglich mitten auf den grünen Rasenplatz.)

## Fünfter Auftritt.

(Johann und Doctor Trismegistus kommen am andern Ende des Theaters.)

Joh.

Herr, wie gesagt! Von Wort zu Wort!
Ich sterbe drauf! — Dort stand ich, dort,
Und klopfte vor des Gasthofs Thor.
Mein Nicht: Ich trat sogleich hervor,
Und schalt mich: Lümmel, Bärenhäuter,
Halunke, und was weiß ich weiter?
Der Schimpf verdroß mein Ich, und d'rob

Ward es zuletzt gewaltig grob.
Mein Nicht-Ich log mir in's Geſicht,
Als ſey ich Euer Diener nicht;
Es ſey das reine Ich allein,
Und Ich, ich müßte Nicht-Ich ſeyn.

Trismeg.

Sag' an, mi Fili! biſt du toll?
Wie? oder ſüßen Weines voll?

Joh.

Ach Herr, zur Unzeit ſcherzt Ihr da!
Auf einmahl, eh' ich mich's verſah,
War Euch ein drittes Nicht-Ich da,
Und wie ein Ey dem andern Ey
Sah'n wir uns ähnlich alle drey.
Erſt forderr' ich mir die Livrey
Im Guten ab.

Trismeg.

Ermanne dich!

Du träumst! Wen meinst du?

Joh.

Wen? Mein Ich.

Und da dies nichts verfing, so schrie
Ich wie am Spieß; Sie rief ich, Sie!
Und lacht' aus vollem Hals dabey.
Doch weder Lachen noch Geschrey,
Verhalfen mir zu meinem Rocke.
Was war zu thun? Ich griff zum Stocke,
Und eins, zwey, drey! durchbläute ich
Mich selbst ganz unbarmherziglich.
Ich schrie auf's Neu. Es ging durch Mark
Und Bein. Ich war mir selbst zu stark.
Drum war das Beste, daß mein Ich

Dem ſtärkern Nicht-Ich klüglich wich.
Denn kam dazu mein drittes Ich,
So blieb von mir wohl kein Gebein.

Trismeg.

Was redeſt du allda von drey'n,
Die ſeyn,
Johanne?

Joh.

Wahr iſt, was ich ſprach.
Herr Doctor, ſagt getroſt es nach!
Wen d'rob Gewiſſensſcrupel plagt,
Dem ſagt: Johannes hat's geſagt.

(Während dieſer Rede Johanns hat ſich der Doctor dem Apfelbaume genähert. Volk. bläſt ihm in die Ohren.)

Trismeg.

Laß uns von hinnen uns begeben,
Es ſcheint ein Wind ſich zu erheben.

(Indem der Doctor sich anlehnt, weicht der Baum einige Schritte zurück, und Trismegistus fällt die Länge lang zu Boden.)

Trismeg. (aufstehend, voll Verwunderung gegen Johann.)

Wie ging das zu?

Joh.

Ihr müßt es wissen.

Trismeg.

Ich stand doch fest auf meinen Füßen,
Wie jetzo; — lehnte dergestalt
Mich an den Apfelbaum —

(Er will es Johann zeigen. Der Apfelbaum springt von Neuem einige Schritte zurück, und Trismegistus fällt wieder zu Boden.)

Joh. (ihm aufhelfend.)

Halt, halt!

Herr, ſeht den Apfelbaum, o ſeht!
Wie er allmählig rückwärts geht.

(Der Apfelbaum zieht ſich ganz in den Hintergrund zurück.)

Gehör vergeht mir und Geſicht.

Trismeg.

Haſt du ein Federmeſſer nicht,
Joanne! oder ſonſt dergleichen?
Daß ich das Jeſuiterzeichen
Eingrab' an dieſes Baumes Rand;
So ſtehen wir in Gottes Hand.

Joh. (zitternd.)

Hier habt Ihr eins, und nun viel Glück,
Mir wird's, als packt's mich am Genick.

(läuft ab.)

## Sechster Auftritt.

(Trismeg. Volt. in Gestalt eines Apfelbaums.)

Trismeg. (geht mit dem Federmesser in der Hand dem Apfelbaume nach, der sich rund um das Theater in einem Kreise bis zur Thür des Wirthshauses zurückzieht, wo er nicht weiter kann.)

Trismeg. (indem er Volt. Nase ergreift)

Es scheinet locker mir die Rinde
Von diesem Apfelbaum zu seyn.

Volt.

Wenn ich dem Pharisäer stünde;
Ich wette drauf, er grübe sein
I H S Mir nichts, dir nichts in
Mein respectiv Gesicht mir hin.

(Der Apfelbaum verwandelt sich plötzlich in der Schaffnerinn Clara Gestalt.)

Trismeg.

Ist's Teufelsblendwerk, Trug und Schein?
O vielgeliebte Clara mein,
Sprich! Bist du's, oder bist du's nicht?

Clara.

Ich bin's!

Trismeg.

So täuscht mich kein Gesicht?
Wie seh' ich dich an diesem Ort?

Clara.

Ich komm' auf meines Herren Wort,
Daß ich mit ihm durchzieh' das Land,
Weil Er nach seiner Magd gesandt.

Trismeg.

O Clara! wie erblick' ich dich?
Mit bloßer Brust mit offnen Haaren?

Heißt das sein Kleinod aufbewahren,
Du gottvergeßnes Weltkind du?
Gleich stecke dir das Halstuch zu!

(Voltaire pfeift. Friedr. in der Gestalt von Trismegist. stellt sich zwischen ihn und Clara.)

Trismeg. 1. (höchst erschrocken.)

Was seh' ich! Ha, so wahr ich lebe,
Ich selbst! so wie ich leib' und lebe.
Mein Gang! mein Amtsrock! was ist das?

Trismeg. 2.

Auch du sey mir gegrüßet!

Trismeg. 1. (voll Abscheu ein Kreuz schlagend.)

Hebe
Dich weg von mir, o Satanas! —
Was thu' ich? — Schrey' ich? — Bleib' ich still?
Und schau' erst, wo hinaus es will?

Clara. (zu Trismeg. 2, der ſie zärtlich in den Armen hält.) O du mein Bruder Trismegiſtus!

Trismeg. 2. O meine Schweſter du in — —

Clara. O meine Sonne!

Trismeg. 2. Mein Planet!

Trismeg. 1. Bis jetzt es ſehr platoniſch geht!

Trismeg. 2. Mein Fixſtern du!

Clara. Mein Siebengeſtirn!

Trism. 1. Verſteht viel Aſtronomie die Dirn'

Clara. O Trismegiſtus, kleiner Bär!

Trismeg. 1. Sie naht dem Thierkreis immer mehr.

Der Platonismus gibt ſich bald.

Trismeg. 2. So komm denn in den grünen Wald,

Mit mir, der Vöglein Aufenthalt! (wollen abgehen.)

Trismegist. 1. (vertritt ihnen den Weg.)

Das geht zu weit! Halt, sag' ich! halt!

(Trismegistus und Clara verwandeln sich plötzlich in Friedrich und Voltaire.)

Trismeg.

Was seh' ich? Friedrich unter uns?

Voltaire. (gibt ihm einen Nasenstüber.)

Gedenk' an Voltair', Doctor Duns.

Friedr. (voll Majestät) Tritt her!

Trismeg. Hier knie ich unterthänig!

Friedr.

Zeuch hin! — Verkünd' es deinem König;
Der Brennen wackre Nation
Lieb' ihren König, seinen Thron,
Vergiesse gern für ihn ihr Blut;

Nur hasse sie den Uebermuth
Der unbefugten Reformater.
Den Körpern zwäng' ein Landesvater
Zwar gleiche Taktik, Uniform
Leicht auf; nicht also Glaubensnorm
Den Geistern; F.....ch W.....m sey
Zu gros für Pfaffenhudeley.

Ende.

# Sach- und Nahmenregiſter.

## A.


Autoren (deutſche) Sieh. unten Affen.

Ausdünſtungen der unzähligen Thiere in der Arche — ein penetrantes Parfum . 280

Arche Noah — war von wohlriechendem und gar lieblich diftendem Gopherenholz . . 280

Wie groß ſie war . . . . . 275

Affe zieht Kants Weſte an, die ihm gar nicht paßt — ſetzt einem andern Kants Perücke auf. — Zwey reißen ſich um einen Strumpf von Kant . . . . . Sieh. den Kupferſtich. 21 22


## B.


Bär — einer. Kehrt nach der Sündfluth

wieder auf einer großen Eisscholle nach Hause . . . . . 284 - 285.

Bär . . . . . } tanzen. 111

Ballettmeister Noverre . . } 253

Ersterer hilft den zerrütteten Staatsfinanzen glücklich wieder auf. . . . . 111

Letzterer läßt sich bey Uebernehmung des Hauptcommandos der Armee keinen Faux Pas zu Schulden kommen. . . . 253

Blendlaterne (die) von H....s . . . 290.

D.

De M.....s Generalsuperintendent will durchaus ein Schaf seyn. . . . 158

Dedication — — (eine) ohne alle Heucheley, nach kritischen Principien und an Sich Selbst. . . . . 87

E.

Eurus kann auch leise brüllen . . . 268

Elegie. Recept dazu. . . . . 265

(Sieh. auch Stockprügel.) . . . . . 8
Elegiendichter (der) klappt die Hausthür zu. 273
Schnarcht bis an den lichten Morgen. 273

F.

Falk ist ein Bösewicht. . . . . 166
— ein Pasquillenschreiber. . . . . 336
— hat eine eiserne Stirne . . . . 336
— recensirt sich selbst . . . . 330
Federhüte und Sterne (Sieh. Lazareth.) .
Feuer (höllisches) haben die Menschen vor der Sündfluth mit ihren Sünden bey Gott verdienet. . . . . 276
Kommen aus dem Wasser recta darein. 276
Ziehen sich durch den plötzlichen Wechsel Rheumatismen zu . . . . . 276
Feuer (dem eines Kometen) kommen die Erdbewohner zu nah. . . . . 59
Feuer (dem einer Küche) kommen die Lerchen zu nah. . . . . 60

Frieden (ewiger) naht ſich. Sieh den Kupferſtich. . . . . 8
(Sieh' auch Rippenſtöße.)

G.

Gerichtsposaune (die) tönt zu ſchwach. . 132
Wird von den Todten in den Gräbern verhört.. . . . . 132
Kriegt deßhalb ein neues Mundſtück . 132
Geiſt (der heilige) bekommt einen neuen Flügel. 131
Genie, was es nach Lavater ſey? . . . 259
Göthe ſchreibt unteutſch. . . . . 51
— ſollte anſtatt Amalgamation lieber deutſch und richtiger „Verquickung“ ſagen. . . 51

H.

Herodes (König) hat eine rothe Naſe. . . 2
Helden wird die ihrige abgeſchnitten. . 221
Heydenreich ſteigt mit Kant verklärt zum Olymp empor. Sieh' den Kupferſt. . 19

J.

Ich soll nicht Nicht-Ich seyn. . . . 262
will aber durchaus. . . . . 309
wird gewaltig grob. . . . . 306
muß weichen. . . . . 308
Johannes träumt. . . . . 308
Imperator Romanus (einer aus Marmor) hat keinen Kopf. . . . . 41
J (Baron v.) reist nach Herculanum, um ihm einen zu hohlen. . . . . 43
Reist aber ohne Kopf hin, und kommt ohne Kopf zurück. . . . . 45

K.

Kiesewetter — wäre bald vergessen. . . 208
Kantor (einer) schreyt gewaltig. . . . 114
König (der künftige) von Frankreich Monsieur liegt im Fenster. . . . . 222
Ein Bougre schießt nach ihm . . . . 222

Hat viel Présence d' Esprit. . . . 222
Schreyt: Mon Dieu! . . . . . 222
Könige (die) gehen bis ans Knie im Blute.
Stimmen ein Te Deum an. . . . 221
König David — ihm wird der Bart abgeschnitten. 151
Spielt auf dem Psalter.. . . . . 151
Kirchhöfe. Sieh. Medicinen!
Kinder — sind nach Spinoza bloß Modifikationen einer u. derselben Grundursache. 236
nach Knipperdolling kleine Appercepționen die nach Verlauf von neun Monden aus den größern Apperceptionen hervorzugehen pflegen. . . . . 237
Kraftköpfe (deutsche) gehen damit um, die deutsche Sprache, zur Ehre der Menschenthümlichkeit, von ausländischen Ausdrücken zu reinigen, und neue zu schaffen, nach der deutschen Musterwortbildung. . . 119

L.

Läuse, wie sie in die Arche gekommen sind. 278
Laternen ..... eine ausgeputzte. . . 260
— eine brennende. . . . . 289
Licht (das innere) Sieh. Blendlaterne. . 289

M.

Mann (der dicke) schreyt gewaltig. . . 209
— will entfliehen. . . . . 209
— verliert das Uebergewicht. . . 209
— wird von der Quantität in die Luft geschnellt. — — Sieh. den Kupf. 13 . 209
Menschenhetze (eine mit Dachshunden) Sieh. das Raritätenlied. . . . . 222
Medicin (die) durch sie blühen viele Gewerbe im Staate.
1) Die schwarzen Tuchfabriken. . . 113
2) Die Handschumacher. . . . 114
3) Die Stadtpoeten. . . . . 114
4) Die Becker. . . . . .

5) Die Todtengräber- und Tischlerkunst. . 114
— verkehrt schnurstracks die Natur auf den ersten Wegen. Macht (durch Klystire) den Ausgang des Menschen zum Eingange, und (durch Brechmittel) den Eingang zum Ausgange. 105
Mond (der) seine Laterne wird ausgeputzt. 260
Mondschein (präparirter) in Matthissons und Salis Gedichten. . . . . 266
Mondbewohner — jegliche ihrer Nächte ist so lang, als funfzehn gewöhnliche Tage der Erdbewohner . . . . . 57
— müssen deßhalb viel zu Abend essen, um nicht durch Hunger unablässig aufgeweckt zu werden. . . . . 57
Musik. — König David, } auf der Harfe. 151
Herr Scheller (spielen } auf der Geige. 163
und der kleine Hans } auf dem Kamme. 263

Mustkus (Lully) wird Gesandter in Konstantinopel. . . . . 252
soll die alte Harmonie zwischen den beyden Häfen wieder herstellen. . . 253
Moses (der kleine) wirft gern junge Enten und Hasen todt. . . . . 157
— wird Recensent. . . . . 157
führt das Dichtervolk in das gelobte Land der Unsterblichkeit. . . . . 157
kommt aber selbst nicht hinein. . . 157

N.

Najaden — ihnen fehlt's an Wasser. . 149
werden deßhalb in Dryaden verwandelt und auf die Bäume gestellt. . . . 149
Nase (die vom König Herodes) war sehr roth. dient zum Thermometer. . . . 2
passt ein preußischer Major ihm Tobaksqualm darunter. . . . . 2

Naſe — Trismegiſtus greift Voltairen daran. 311
— wird von Voltairen noch unſanfter daran gegriffen. . . (Sieh. auch Naſenſtüber)
Naſenſtüber (der) Doct. Trismegiſtus bekommt einen gewaltigen von Voltairen. . . 315
Naſenſtüber. (die von unſichtbarer Hand) Sieh. Recenſionen. Sieh. auch den Kupferſt.
November, den ſiebenten, Vormittags um 10 Uhr, 25 Minuten, im Jahr 1656 brach die Sündfluth aus. . . . . 275

P.

Philologie klopft alte Kleider aus. Sieh. den Kupferſt. . . . 5
Philoſophie — läßt einen Drachen aufſteigen ibid. 11

R.

Raritäten Sieh. Ordensbänder und Sterne; item abgeſchoßne Beine und Menſchenhetzen.
Recenſent (einer in Danzig) ſtirbt an den Folgen eines verhaltnen Backenzahns. . . . . 255

Raben werden von Despoten auf den Schlachtfeldern gefüttert. . . . . 243
stimmen ihnen und der Jurisprudenz zu Ehren ein Loblied an. . . . . 243
wollen sich, wenn man in Preußen die Galgen einreißt, nach Wienernenstadt flüchten. 247
singen dem abgeschiedenen Wolfischen System ein andächtiges Requiem . . . . 213
Rippenstöße Sieh. Kant zum ewigen Frieden auf dem Kupferst. . . . . 8

## S.

Schikaneders Gedichte. . . . . 165
Schafe. Sieh. D. m. r. . . s. . . . . .
Standespersonen — verlieren das Vorrecht lebendig zu begraben. . . . . 115
Studenten vertiefen sich
1) in Demonstrationen . . . 98
2) noch mehr in Stiefel . . . 98

Schießwundenwasser (was es sey) . . 66

T.

Teufel (der) kriegt einen neuen Pferdehuf. 131
Trismegistus kriegt großen Einfluß . 218
. . wer seine Mutter gewesen? 289
. . Loblied der Eulen auf ihn . 287
kann Wieland nicht leiden . . . 258
sieht doppelt . . . . . 313
liest sein Schema Examinis vor . . 191
hustet . . . . . 268
singt . . . . . 289
predigt . . . . . 291
schläfert seine Zuhörer ein . . . 292
schlägt ein Kreuz . . . . . 313
kriegt einen Nasenstüber . . . . 315
kniet . . . . . 315
naht sich dem Thierkreis. . . . 314
ist ein kleiner Bär . . . . . 314

gegen ihn erheben sich auf einer berühmten Universität die Steine. . . 333

W.

Weiber (soll sich eine das Halstuch zustecken.) 313
will eine am jüngsten Tage nicht auferstehen, aus Scheu in einer so großen Gesellschaft nackend zu erscheinen . . . 104
Weibertaille — wie viel Leibband zu einer knapyen, abgerundeten vannöthen . . . 24
Wolf (Freyh. von) ruhet in Gott. } Siehe. den
wird begraben . . } Kupferstich. 23
dessen vernünftige Gedanken sind noch immer werkthätig. Sieh. den Kupf. 8
Weitzenrocken (der) was es für eine Frucht sey. 266
Wasser Sieh. Schikaneders Gedichte.
Wind Sieh. Philosophie. . . . .

# Nachschrift an den geneigten und ungeneigten Leser.

Ich finde die Sitte der deutschen Verleger, den Geist ihrer Verlagsartikel in einer lobpreisenden Inhaltsanzeige dem Publikum, noch vor dem Abdrucke des Buches selbst, vorzulegen, eben so erlaubt und löblich, als die Gewohnheit Vicinis,*) der auch, bevor die Haupt- und Staatsaction in seiner Bretterbude selbst anhebt, mittlerweile einen großen Affen an das Fenster, oder vor die Thür hinstellt, der ein respectives Publikum durch kurzweilige Capriolen herbeylocken soll, indeß die Trompeter sich heiser blasen, und Bajazzo den

*) Ein Mann, der auf den Jahrmärkten Löwen, Tieger, Panther u. s. w. vorzeigt.

Vorübergehenden unaufhörlich in die Ohren schreyt: Allons, meine Herren! immer herein! Lustig, lustig Der große Bärentanz soll alleweile anheben! (ist gleich keine Menschenseele drinnen.) — Ein nicht minder preißwürdiges Herkommen in der Gelehrtenwelt sind die Recensionen des Buches, wenn es nun selbst erschienen ist. Denn so wie oft in jenen Haupt- und Staatsactionen der Jahrmärkte, der große Affe, welcher, so zu sagen, den Prologus vor der Hausthür hält, im Stücke selbst gleichfalls eine Hauptrolle spielt; eben so trifft es sich oft in Deutschland, daß der Affe, welcher ein Buch Jahre lang vorher ausposaunt, und der, welcher es schreibt und critisirt, eine und die nähmliche Person sind. Eben deßhalb trug der Verfasser gegenwärtigen Taschenbuches Bedenken, von einer so allgemein beliebten Mode ohne Noth abzuweichen. Hier folgt seine eigne Recension, die an Gründlichkeit und Tiefe mancher andern in den berühmtesten critischen Journalen Deutschlands zuverlässig nicht nachsteht.

Taschenbuch für Freunde des Scherzes und der Satire. Herausge-

geben von J. D. Falk. Mit Churfürſtl. Sächſ. Privilegio. Leipzig in der Gommerſchen Buchhandlung 1797. (Preis 1 Thlr.)

Recenſent muß offenherzig geſtehen, daß ihm ſchon der bloße Titel dieſer elenden Scharteke höchſt anſtößig, ja ärgerlich geweſen iſt, weil er in zwey Worten eben ſo viel Abſurditäten enthält. — Wozu erſtlich das Beywort „ſatiriſches“ da nach der feſten Ueberzeugung des Recenſenten, das, was man gewöhnlich mit dem Nahmen Satire bezeichnet, durchaus keine Satire iſt? Und angenommen, daß es eine Satire gebe, ſo hat dieſelbe es doch durchaus nur mit der Zukunft und Vergangenheit, nie aber mit der Gegenwart zu thun. *) Zweytens,

*) Viele meiner lieben Zeitgenoſſen ſtehen in dieſem Wahne. Ueber die Barbarey unſrer Vorfahren und die Zügelloſigkeit unſrer Nachkommen wird von allen Dächern mit Beyfall gepredigt. Verläumdet, wie die elenden Wiener Exjeſuiten, Friedrich den Großen! Eure

wozu ein neues Taschenbuch? und dies zu einer Zeit, da die Taschen unsrer feinen Herren von

---

Zeitgenossen schweigen: Aber versucht euch in einer Satire über den kleinen H..m.s, und ich wette darauf, es gibt Narren genug, die sich seiner mit Wärme annehmen. — Und doch ist dieser ehrwürdige Prälat so allgemein wegen seiner Gewissenstyranney verhaßt, daß wenn ihr schwieget, sich vielleicht die Steine selbst gegen ihn erheben würden; wie es denn verlauten will, als hätte sich dergleichen auf einer berühmten Universität wirklich einmahl ereignet. Wir sind uneigennützig genug, die gesammte-Vorwelt, das heißt, unsre Väter, Groß- und Urgroßväter dem Satiriker auf Gnade und Ungnade, und als ein Pack von nichtswürdigen, bigotten Narren, Dummköpfen, Schurken und Böswichtern Preis zu geben: Aber dagegen besteht denn auch die gegenwärtige Generation wie billig, aus lauter aufgeklärten Menschenfreunden und unbestochnen